

## Le Slam

**PB:** Il s'agira de montrer dans quelles mesures nous pouvons dire que le genre du slam se veut être un renouvellement de la poésie, alliant poésie et musique.

**ANNONCE DU PLAN:** Pour cela, nous ferons tout d'abord une présentation du genre, puis nous ferons une étude du genre en nous basant sur les grands slammeurs francophones, afin de prouver que le slam est porteur de message. Enfin, il s'agira de faire une analyse détaillée de Narcisse le slameur, poète suisse.

### I- PRÉSENTATION DU GENRE

#### → A) Qu'est-ce que le slam?

Définitions :	Origine :	Règles :
<p>→ Art d'expression oral populaire, art de la performance poétique qui se pratique généralement dans des lieux publics.</p> <p><b>Autres définitions:</b></p> <p>→ <b>Dictionnaire Larousse:</b> <i>“une poésie orale, urbaine, déclamée dans un lieu public, sur un rythme scandé.”</i></p> <p>→ <b>FFDSP (Fédération Française De Slam Poésie):</b> <i>“lien entre écriture et performance, encourageant les poètes à se focaliser sur ce qu'ils disent et comment ils le disent.”</i></p>	<p>→ <b>Mot :</b></p> <p>“Slam” vient de l'anglais “to slam”= “claquer” ou “lancer violemment”. Dans argot américain = “la claque”, “l'impact”.</p> <p>→ <b>Pratique :</b></p> <p>Créé en 1986 par Marc Kelly Smith, dans un club de jazz d'un quartier défavorisé de Chicago. Lors de soirées intitulées “The Uptown Poetry Slam” que le slam fut initié, sous forme de tournois de poésie publique.</p> <p>→ <b>But :</b></p> <p>Rendre les soirées de poésie moins élitistes et ennuyeuses. Rendre la poésie vivante et accessible à tous, en marge des modèles artistiques traditionnels. La démocratiser, la débarrasser de toutes ses restrictions.</p>	<p><b>Qui:</b> Tout le monde (quel que soit âge ou maîtrise de la langue); en duo, trio, etc. . .</p> <p><b>Lieux:</b> Tous lieux publics, dédiés ou non.</p> <p><b>Forme:</b> Sous forme de tournois ou non.</p> <p><b>Durée:</b> 3 -5 min.</p> <p><b>Sujets/thèmes:</b> Tous les sujets à condition que ce soit de la plume de l'auteur, un seul texte par prestation.</p> <p><b>Prestation:</b> En acapela, pas de musique d'accompagnement, costume, décoration lumineuse. Texte peut être appris par cœur, lu ou récité.</p> <p><b>Posture du slameur :</b> Peut rester debout, immobile ou se déplacer.</p>



Ainsi que le dit le slameur français Grand Corps malade :  
*“Il existe autant de définition du mot slam que de slameurs”*



Citation intéressante :  
*« La poésie doit être faite par tous, non par un »*  
*Isidore Ducasse (ou Le Comte de Lautréamont)*

#### → B) Popularisation

- En France → Vers 1995
- Dans l'Océan Indien → Vers 2002

### → C) Incompréhension et confusion autour du slam

- **Image négative** → Association à la culture hip-hop, au rap, à un genre de la rue, rattaché à la jeunesse délinquante des banlieues. Or, il n'y a pas de portrait type de slameur, genre qui se veut accessible à tous.
- **Associé à un style musical** → Nombreux slameurs ajoutent de la musique à leurs textes, sortent des albums de slams. Or, y ajouter de la musique c'est s'éloigner du vrai concept du slam.

## II- ÉTUDE DU GENRE: Le slam porteur de message, outils de revendication

Le slam ne traite non pas d'un sujet universel, mais de différents sujets qui peuvent se rejoindre de slameurs à slameurs. Les slams peuvent être très personnels et peuvent rentrer dans l'intimité de l'auteur mais ce genre est un aussi un excellent moyen de faire porter sa voix, montrer ses revendications à tous ceux qui peuvent l'entendre, que ce soit l'handicap, l'anti-discrimination que ce soit raciale ou sexuel, voir même les questions sur son identité dans le monde.

- **A) Grand Corps Malade : Le héros du slam français**
- **B) Abd Al Malik: Se débarrasser de la discrimination positive**
- **C) Captain Alexandre et la question raciale**
- **D) Aska, championne du SlamOI (Océan Indien) 2014, soulève une question sociolinguistique.**

## III- ANALYSE DÉTAILLÉE: "Eux ils soignent", Narcisse le slameur.

*Ce slam traite d'un sujet qui est toujours d'actualité et qui nous concerne tous: La Crise Covid19. C'est un slam qui rend hommage au personnel soignant.*

*Il s'agira de voir dans un premier temps que ce slam constitue un renouvellement du genre poétique, puis enfin qu'il s'agit d'un slam engagé.*

### I- Le slam: un renouvellement de la poésie

- A) La forme
- B) Rythme
- C) Registre
- D) Réalisme

**→ Poète qui joue avec les codes de la poésie traditionnelle, impose ses propres règles. Genre qui se diffère de la poésie classique.**

### II- Un slam engagé

- A) Un slam qui rend compte de l'impact de la crise Covid19
- B) Un hommage au personnel soignant

## CONCLUSION

- **Le genre du slam= renouvellement du genre de la poésie classique** → Poésie vivante, accessible à tous, en marge des modèles artistiques traditionnels, libérer des codes classiques.
- **Poésie porteuse de messages et d'engagements.**
- **Mixte de plusieurs genres** : Musique, théâtre, poésie, danse.

