

### INTRODUCTION

La comédie est un genre qui provoque le rire, elle est définie dans La Poétique écrit par Aristote comme « l'imitation des hommes de qualité morale inférieure (...) dans le domaine du risible ». On retient trois sources pour le genre de la comédie : la comédie antique (grecque et latine). La comédie a une origine religieuse et elle est en l'honneur du Dieu de la fête, Dionysos. La comédie médiévale avec des thèmes que ceux de l'Antiquité, la comédie la plus célèbre est : « Les Farces de Maître Pathelin » (1465).

La commedia dell'arte qui signifie « Théâtre interprété par des gens de l'art », qui est apparu au XVI<sup>ème</sup> siècle en Italie et repose sur une improvisation, les personnages sont reconnaissables par leurs costumes et leur masques, les acteurs professionnels des comédies sont marqués par la naïveté, la ruse et l'ingéniosité.



Molière (1622-1673) est considéré comme le père de la comédie française. Parmi ses nombreuses pièces, 5 sont les plus populaires :  
« Le Médecin volant » (1645) ; « La Jalousie du Barbouillé » (1650) ; « L'étourdi ou Les Contretemps » (1655) ; « Le Dépit amoureux » (1656) et « Les Précieuses ridicules » (1659).

site de l'image : <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Jean-Baptiste-Poquelin-dit-Moliere/>

Voici une citation de Molière : « La comédie corrigé les mœurs par le rire » s'explique par un de ses ouvrages populaires Le Médecin Volant est une satire que fait Molière sur la médecine en mettant en scène un personnage qui se déguise en médecin et qui raconte n'importe quoi à un autre personnage. Le personnage déguisé en médecin est décrit comme un personnage qui essaye à tout prix d'impressionner son entourage.

### I) PRÉSENTATION GÉNÉRALE

#### A) Les différents types de comédies

La comédie regroupe plusieurs sous genre comme le comique de situation : forme de comique qui vise à faire rire les spectateurs par une situation

embarrassante, puis, le comique de caractère : forme qui vise à faire rire les spectateur par un trait de caractère d'un personnage, ensuite, le comique de geste : forme qui vise à faire rire les spectateurs par une gestuelles du personnage et enfin, le comique de mots : forme qui vise à faire rire les spectateurs par un jeu de mots ou des dialogues qui sont employés par les personnages. Elle a aussi plusieurs formes : la farce qui est une pièce courte et utilisé des procédés visuels, des quiproquos, un langage trivial (définitions) et Les personnages sont stéréotypés. Puis, la « grande comédie » n'ait dans les années 1630, elle est constitué de 5 actes, écrit en vers, elle respecte les règles du théâtre classique et vise à une « vérité humaine » et enfin le vaudeville qui se développe au XIXe siècle avec les auteurs Feydeau et Labiche. Ce genre mélange le comique de situation et le comique de mots et se caractérise par une intrigue riche en rebondissements. La comédie classique, apparaît en France au XVIIe siècle. C'est un genre dramatique écrit en vers ou en prose qui cherche à distraire ou faire sourire le spectateur, elle n'est pas soumis aux règles strictes de la tragédie. Un auteur du XVIIe, Corneille, dans le Cid, va mélanger deux registres dans cette pièce : le registre comique et le registre tragique ce à quoi l'auteur explique que « l'acte 1 est un prologue, les 3 suivants font une comédie imparfaite, le dernier est une tragédie, et tout cela cousu ensemble fait une comédie » et va donner un genre nouveau qui est la tragi-comédie qui émerge dans le contexte de séparation entre le romantique et le classicisme. La tragi-comédie est un sous-genre qui fait le lien entre la comédie et la tragédie et va être à son apogée dans les années 1630-1640.

## **B) Les règles de la comédie**

La comédie doit respecter des règles. La première règle est sur les personnages, la comédie doit mettre en scène des personnages qui appartiennent au peuple ou à la bourgeoisie, puis la deuxième règle est sur l'intrigue qui doit être inventée et son action se développe entre 1 et 5 actes, son déroulement doit contenir des péripéties, de coup de théâtre et doit avoir un dénouement heureux puisque les personnages réussissent à résoudre les conflits apparus au cours de la pièce. Et enfin, la dernière règle qui est la règle des trois unités qui comporte l'unité d'action qui doit mettre une action principale, puis l'unité de temps, la pièce doit se dérouler en moins de 24 heures, ensuite, l'unité de lieu, la pièce est représentée dans un seul endroit et enfin l'unité de tons, elle doit pas mélanger les genres entre eux.

## **C) Le rôle de la comédie**

Le but de la comédie est moral et didactique et ancrée dans la réalité, elle

démasqué les imperfections des hommes et les incite à se corriger, elle dénonce aussi les travers et les folies de la société et les ressortit en les mettant en relief ou en contraste. La comédie, pour susciter le rire, elle met en œuvre des procédés comique variés. La comédie est le seul genre habilité à se rendre compte de la vie bourgeoise, ce genre porte toujours un regard critique sur le monde et . De 1640 à 1660, le rôle de la comédie est de montrer les principaux représentants par le jeu de l'explication comique. La « Comédie-Ballet » est une farce créé par Molière. La comédie est une école de morale et un instruments de réforme sociale.

Elle s'attaque à différents thèmes qui touchent la société, c'est la cas de Marivaux qui écrit sur le thème du travestissement comme dans ces pièces : Double Inconstance, Le Prince travesti ou encore La Fausse Suivante qui se reposent sur le même schéma que l'on retrouve dans Le Jeu de l'amour et du hasard.

## II) Analyse de Marivaux de la Double Inconstance

### A) Biographie de Marivaux



site de l'image :<https://www.babelio.com/auteur/-Marivaux/11667>

Écrivains français de son nom complet : Pierre Carlet De Chambelain dit Marivaux ( Paris le 4 février 1688-(1763), vient d'une famille noble normande. Il est un homme des lettres , il fait ses études de droit pour devenir avocat et reprendre les fonctions de son père(fonctionnaire)= échec .

Grâce au salons de Mme Lambert où il a de nombreux relations avec des artistes et intellectuels dont Fontenelle.

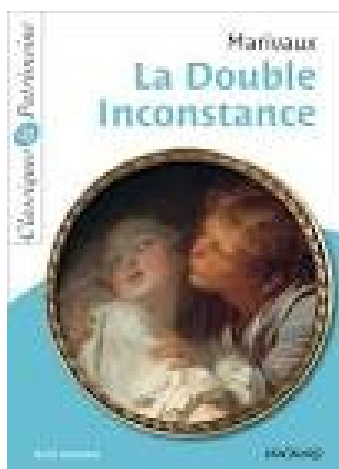
Avec Fontenelle il publie sa première pièce de théâtre : « Le père prudent et équitable », le premier roman qu'il publie est « Les effets surprenants de la sympathie » en 1713 et publiera des pièces de théâtres qui vont connaître une popularité. Il écrit principalement des pièces de théâtres et s'inspire du mouvement de la COMÉDIA D'ELL ARTE , il écrit plus pour la comédie-française et la comédie italienne . Voici quelques pièces qui sont populaires : « La surprise de l'amour » (1722) ; « La double Inconstance » (1723) ; « Le jeu de l'amour et du hasard » (1730)« Les fausses confidences » (1737). Ses pièces

de théâtres traitent principalement « l'amour légères » qu'on donne un peu plus tard le terme de « marivaudage ».

Dans la plupart de ses pièces on retrouve l'inégalité sociale , exemple : « L'île des esclaves » (1725) = l'inégalité sociale qu'on retrouve aussi dans « La double Inconstance ». Le 12 février 1763 il meurt d'une pleurésie ( inflammation de la plèvre ; peut-être aiguë ou chronique ; différentes causes peut-être à l'origine : comme une bactérie ou une tumeur).

## **B) Présentation brève de la pièce (personnages et leurs rôles)**

Couverture



<https://www.google.com/url?esrc=s&q=&rct=j&sa=U&url=http://classiquesetpatrimoine.magnard.fr/livre/9782210761032-la-double-inconstance-classiques-et>

Maintenant on va présenter la pièce théâtre qu'on a choisit : Il s'agit de « La double Inconstance» (1723). Cette pièce de théâtre est composée de trois actes et 35 scènes. Dans le 1 acte il y a 13 scènes dans le 2 actes : 12 scènes et dans le 3 actes: 10scènes . Cette comédie a été représentée pour la première fois par les comédiens-italiens du roi, le mardi 6 Avril 1723.

Cette pièce met en scène 9 personnages. Les personnages principales sont : Le prince , Sylvia (aimée par le prince et Arlequin) , Flaminia (fille d'un domestique du prince), Arlequin ; Trivelin (officier du palais) .

La pièce respecte la règle de deux-unités : ; l'unité de lieu ( l'action doit se produire dans un seul lieu) ; l'unité de temps (la pièce ne dépasse pas les 24 heures). Et pour l'unité d'action dans la pièce il on retrouve au moins deux intrigues. La pièce met au début(acte 1) un triangle amoureux.

Le prince est tomber amoureux de la fiancée d'Arlequin( Sylvia) et Sylvia aime Arlequin. Au début il s'agit d'un amour réciproque entre Sylvia et Arlequin ; cette relation va peu à peu changer grâce aux stratégies du prince pour prendre Sylvia à Arlequin. Les personnages secondaires comme Flaminia et Trivelin

vont contribuer à la séparation d'Arlequin et de Sylvia avec l'ordre du prince ; Le prince va jouer un jeu de masque avec Sylvia ; 'il se fait passer pour un officier du palais pour se rapprocher de Sylvia.

### C)La Double Inconstance analyses littéraires brève



site de l'image :<https://fr.wikipedia.org/wiki/Arlequin>

On va prendre un passage important dans chaque acte et analyser brièvement. Dans l'acte 1 scène 1 les didascalies indiquent deux personnages : Trivelin et Sylvia qui entre en scène. ( Lire la didascalie)

Cette première scène informe le lecteur /spectateurs de la situation des personnages ; ici il s'agit de la situation de Sylvia, elle est séparée de son Amant Arlequin et réfute les propositions du prince. Dès la première scène le dialogue entre (Trivelin et Sylvia) donne un effet d'Ironie ; on l'aperçois avec la répétition du « Cependant » .

« Cependant » sert a exprimer une concession ou une restriction.

La concession ici serait que Sylvia cède au charme du prince pour abandonner son amant Arlequin ; la restriction est d'obéir aux ordres du prince (de l'état), on lui donne pas vraiment le choix de choisir entre le prince et son amant .

Ce qui produit l'effet de l'ironie ici c'est la colère de Sylvia face à la répétition du « Cependant » par Trivelin. (citer les passages importants dans le livre)

Dans l'acte 1 : il y a l'intrigue de l'histoire ; dans le deuxième acte il y le nœud et dans le troisième acte il y a le dénouement.

Dans l'acte 2 scène 1: Sylvia remet en question ses sentiments pour Arlequin ; Dialogue entre Flaminia et Sylvia . Dans cette scène il y a un retournement de situation Sylvia qui au début (acte1) faisait l'éloge d' Arlequin ; fait dans cette scène l'éloge du prince (qu'elle croit-être un officier du palais). [ citation du passage important] Analyse du passage de Sylvia : « Mais ne suis-je pas obligée d'être fidèles ? N'est ce pas mon devoir d'honnête fille ? Et quand on ne fais pas son devoir, est-on heureuse ? Par-dessus le marché cette fidélité n'est-elle pas mon charme ? » [...]Ce passage montre l'innocence du personnage Sylvia et de sa naïveté ; elle fait une sorte d'interrogation a Flaminia sur ses sentiments et son devoir en vers le prince ; elle fait en sorte d'être la victime

sauf que plus loin dans la scène elle avoue qu'elle peut remplacer Arlequin par un Officier du palais qui est autre que le Prince.

Cette acte 2 scène 1 est emblématique dans la pièce ; on a l'impression que le prince fait « un coup d'état » pour avoir Sylvia comme amante. (mettre une définition de coup d'état).

L'acte 3 : est le « dénouement » de la pièce Arlequin avoue ses sentiments à Flaminia et Sylvia annonce ses sentiments au prince et le prince annonce à Sylvia son identité. À la scène 6 acte 3 ; Arlequin fait un monologue dans lequel il fait un résumé de sa situation et émet des hypothèses sur ce qu'il va se passer. À la fin de l'acte 3 scène 10 les quatre personnages sont réunis pour mettre fin à la pièce ; dans cette dernière scène on voit que le prince grâce à son pouvoir et sa hiérarchie sociale a obtenu ce qu'il voulait : Sylvia.

Sylvia a été pris par le jeu de masque du prince ; elle est tombée dans son piège et Arlequin lui reste un amant cocu ; Flaminia a joué le rôle le plus important ; elle a aidé le prince à séparer les deux amants.

**Cette pièce est effectivement une pièce influencée par la Comédie d'ell arte , d'une part par le prénom d'Arlequin qui était souvent utilisée dans ce type de pièce de théâtre.**

**Puis, le rôle du prince qui depuis le début joue un « double jeu » avec le jeu du masque. Dans la pièce il y a 4 personnages qui sont en concurrence amoureuse. Et pour finir le personnage Arlequin marque bien l'aspect de la comedia d'ell arte en finissant cocu (ce qui crée le rire chez les spectateurs). La morale dans cette comédie est la suivante : les personnes qui sont socialement supérieurs vont avoir ce qu'ils désirent grâce à leurs pouvoirs.**

### **III) La comédie moderne (absurde)**

#### **A) Exemple d'écrivains de la comédie absurde**

Le théâtre « absurde » dit moderne est l'opposé du théâtre classiques, de la comédie et de la tragi-comédie. Elle apparaît après la seconde guerre mondiale ; au XX<sup>e</sup> siècle et consiste à traiter l'absurdité de l'Homme et de sa vie quotidienne. Comme exemple on a « **La cantatrice chauve** » de **Eugène Ionesco (1950)**, cette pièce de théâtre est appelée « anti-pièce », puisqu'elle consiste à remettre en cause les règles du théâtre classique.

Effectivement la pièce de Ionesco fait la déstructuration de la pièce classique ; il n'y a pas d'acte pour la pièce ; il y a 11 scènes .

Il n'y a pas d'intrigue , la pièce par dans tous les sens pas (d'intrigue) et à la fin de la scène 11 la pièce ne se termine pas ; les rôles des personnages sont interchangeables et la pièce continue.

Les trois règles d'unités dans cette pièce n'est pas respectée, a un moment dans la pièce le décor est changer , donc l'unité de lieu n'est pas respecté ; l'unité de temps non plus puisque la pièce ne se termine jamais ; et l'unité d'action aussi puisqu'il y a pas d'intrigue.

## **B) Comédie moderne « absurde » : la démarcation avec la comédie de Molière /Marivaux**

Ce qui fait de la comédie moderne une démarcation de la comédie classique, c'est l'intrigue et la structure de la pièce de théâtre.

Dans la pièce moderne les personnages sont « tourner aux ridicules » d'une autre façon ; par des gestes ; un discours incohérents = comme dans « La Cantatrice chauve ». Si on prend l'exemple de Molière dans « L'école des femmes » les personnages sont « tournés au ridicules » par d'autres personnages de la pièce, comme dans « La double inconstance ».

Dans les pièces de théâtre classiques du style comédie ;traitent toujours une histoire d'amour qui se termine par une fin heureuse (puisque'il n'y a pas de meurtre). Mais dans la comédie moderne les pièces de théâtres ne traitent quasiment pas les histoires d'amour ; dû moins l'intrigue n'est pas une histoire d'amour et il n'y a pas d'intrigue .

Dans le théâtre moderne on retrouve des personnages qui n'ont pas de but concret et les spectateurs n'arrive pas a comprendre la pièce ; ce qui est normal puisque la pièce traite des choses qui s'enchaînent sans vraiment de lien entre-elles. Comme dans « La Cantatrice Chauve ».

## **C)La comédie au cinéma (à nos jours )**

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU  
**BON DIEU ?**



Affichage du film

site de l'image : [https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQCSJCKtF64gTz6mj3NRA-_Je14VV2cp1kbzifPxz4T7ELoEF1o3QHjs1Rkpw&s)

[q=tbn:ANd9GcQCSJCKtF64gTz6mj3NRA-](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQCSJCKtF64gTz6mj3NRA-_Je14VV2cp1kbzifPxz4T7ELoEF1o3QHjs1Rkpw&s)

[\\_Je14VV2cp1kbzifPxz4T7ELoEF1o3QHjs1Rkpw&s](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQCSJCKtF64gTz6mj3NRA-_Je14VV2cp1kbzifPxz4T7ELoEF1o3QHjs1Rkpw&s)

Maintenant nous allons traité la comédie au cinéma de nos jours ce qui a changer et ce qu'il on garder du théâtre soit Classique ; soit Moderne.

On va analyser le film suivant : « Qu'est ce qu'on a fait au Bon Dieu ? » , 2014

dure 1h47 min. Ce film traite un sujet important dans notre société actuel le racisme. On voit dans ce film l'aspect « amoureuse » qu'on peut retrouver dans la comédie classique.

Effectivement comme les pièces de théâtre de Molière ou de Marivaux, le film traite un problème majeure au sein de la société grâce à la comédie : l'influence du catholicisme. Voici un bref résumé du film : « Claude et Marie Verneuil, issus de la grande bourgeoisie catholique provinciale sont des parents plutôt "vieille France". Mais ils se sont toujours obligés à faire preuve d'ouverture d'esprit...Les pilules furent cependant bien difficiles à avaler quand leur première fille épousa un musulman, leur seconde un juif et leur troisième un chinois. Leurs espoirs de voir enfin l'une d'elles se marier à l'église se cristallisent donc sur la cadette, qui, alléluia, vient de rencontrer un bon catholique ». Le film traite un sujet très sensible mais elle arrive à l'aborder de façon « simple » grâce à la comédie. La comédie permet de traiter des sujets assez complexes et sensibles qu'ils ont besoin d'être représentée d'une autre façon qu'une « tragédie » pour avoir l'attention des spectateurs ou lecteurs et les sensibilisé sur un sujet sérieux.

## CONCLUSION

Pour conclure , la comédie n'est pas un genre qui sert à divertir et faire rire les gens , au contraire la comédie sert à traiter des sujets sérieux et des problèmes dans la société. En utilisant des procédés littéraires comme les répétitions de mots ; les comparaisons... servent à donner un effet de comique.

Les personnages qui sont dans des situations embarrassantes ou sont tourner au ridicule permettent de créer l'effet de comique.

Le théâtre de Marivaux permet de donner une morale à ses lecteurs/ spectateurs de façon stratégique , elle apparaît généralement à la fin. Par exemple le film a une morale qui se situe aussi à la fin du film.

Le style de la comédie on peut le retrouver dans n'importe quel genre littéraires ; elle permet aux lecteurs/ spectateurs de se détendre. Et grâce aux personnages cocu ; ridicules ; les spectateurs/ lecteurs ne veut pas lui ressembler = et donc la morale est passer à travers ces personnages. On a vu que la comédie peut aussi être quelque chose d'absurde et sans morale , pour justement amplifier le ridicule.