

POIRIER OCÉANE

TATEÏA MICKAËLLE

GRUPE I – UE POËTIQUE DES GENRES

LA POÉSIE LYRIQUE



INTRO

- « Lorsqu'un poème, ou simplement un vers provoque chez le lecteur une sorte de choc, le tire hors de lui-même, le jetant dans le rêve, ou au contraire le contraint à descendre en lui plus profondément jusqu'à le confronter avec l'être et le destin, à ces signes se reconnaît la réussite poétique » (Georges Pompidou, *Anthropologie de la poésie française*, 1961)
- Poésie = transmettre des émotions, relater des aventures, divertir le public, amener une réflexion
- La poésie lyrique est un genre littéraire noble

PLAN

- Caractérisation du genre
 - * Historique
 - * Forme du lyrisme
 - * But
 - * Moyens
- Œuvre emblématique : *Poèmes saturniens* de Paul Verlaine (1866)
- Etude d'un texte : de Louise Labé



CARACTÉRISATION DU GENRE LITTÉRAIRE : LA POÉSIE LYRIQUE, UN GENRE INCONTOURNABLE À TRAVERS LES SIÈCLES



HISTORIQUE

PROVENANCE DU TERME

- Lyrisme vient de « lyre »
- Mythe d'Orphée
- Chant -> musicalité du lyrisme
- Nature -> en tant que décor
- Amour et nostalgie, fuite du temps



HISTORIQUE

APPARITION

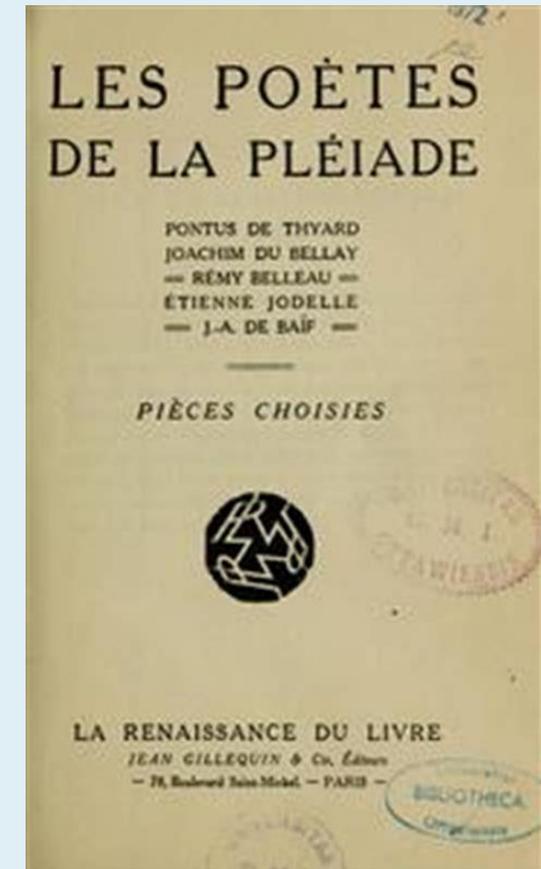
- Apparaît en **Grèce antique**
- **Moyen âge** avec troubadours et trouvères (Rutebeuf, Christine de Pisan, Charles d'Orléans)
- Musique, partage des sentiments du poète, volonté d'élévation



HISTORIQUE

16^{ÈME} SIÈCLE : LA PLÉIADE

- Du Bellay et Ronsard
- Perte du chant
- Refus héritage médiéval, volonté d'imitation des auteurs antiques, redéfinition du statut de poète



HISTORIQUE

19^{ÈME} SIÈCLE : LE MOUVEMENT ROMANTIQUE

- Lamartine, *Méditations poétiques* (1820)
- « lyrisme plus haut »
- Mouvement important d'esprit, questionnement, mal être
- Sentiments l'emportent sur l'action
- Importance de la prose (Musset, Vigny, Hugo, Nerval, Verlaine...)



FORME DU LYRISME

- **Au Moyen Âge** : ballade, rondeau, chanson (avec refrain)
- **Au 16^{ème}** : sonnet, ode
- **Au 19^{ème}** : poème en prose
- **Au 20^{ème}** : chansons (Georges Brassens, Léo Ferré, Jean Ferrat)

FORME DU LYRISME

- **L'ode**: louange et description poétique d'une chose/personne
- **L'élégie** : douleur, adieux, lamentations
- **L'églogue** : paysages bucoliques, expériences sauvages, milieu naturels
- **Le madrigal** : court et subjectif, amour et émotion destinés à un amant
- **L'épigramme** : poème court montrant l'esprit du poète (satyre, ironie, ludique)

BUT

- Grave, héroïque et solennelle : émotion profonde
- Simple, tendre et gracieuse : sujet moins sérieux
- But toujours de plaire et d'instruire, amener une réflexion

MOYENS

- Musicalité et rythmique qui permet de se distinguer
- Poète devient musicien
- Sentiments sont traduits par figures de styles et images
 - * Métaphore, antithèse, comparaison : rapproche intime et monde concret
 - * Répétition, assonance, allitération : harmonie, synesthésie
 - * Allégorie : incarne concept
 - * Anaphore : obsession
 - * Antithèse et oxymore : déchirement intime
 - * Exclamation, apostrophe : irruption des sentiments
- Le « je » lyrique
- Le cadre spatio-temporel : commencement ou fin

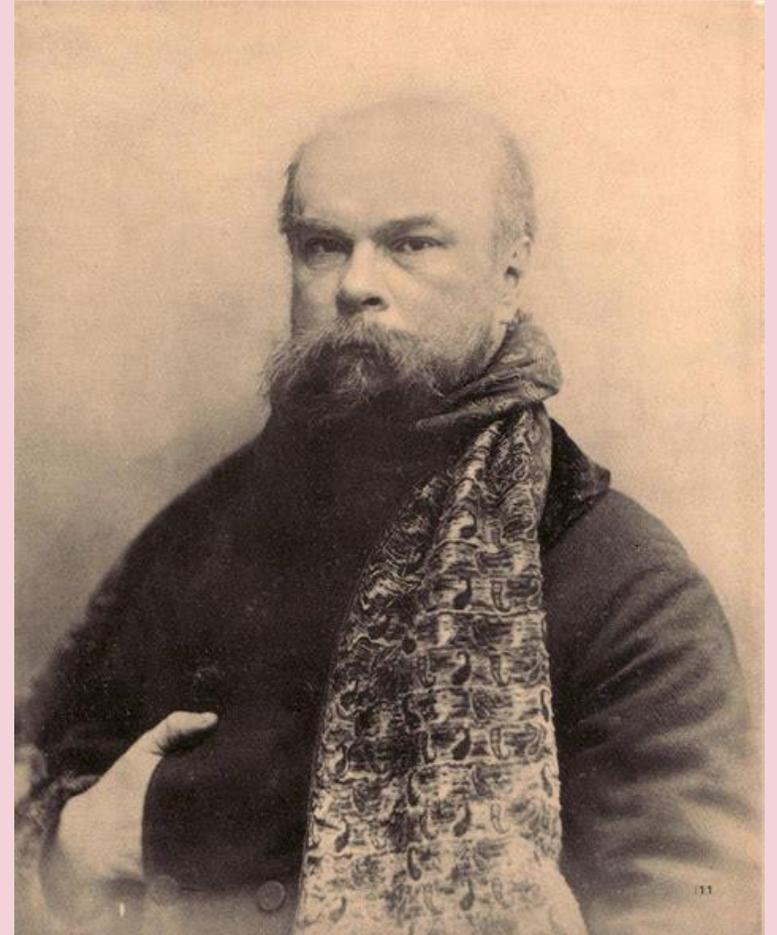


ŒUVRE EMBLÉMATIQUE DU MOUVEMENT : LES
POÈMES SATURNIENS DE VERLAINE (1866)



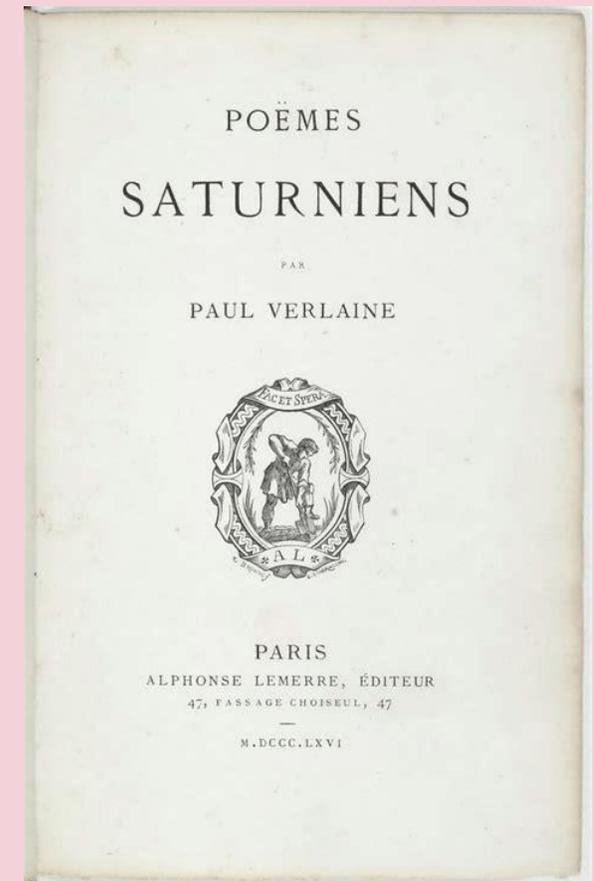
PAUL VERLAINE

- 1844-1896
- Courants romantiques et parnassien
- Reste dans la simplicité pour se démarquer face au complexe du Parnasse
- Poète maudit
- Œuvres mélancoliques



POÈMES SATURNIENS (1866)

- Mélancolie
- Influences (Hugo et Baudelaire) : spleen, provocation et paysages romantiques
- Écriture baudelairienne : négation, majuscule conceptuelle, provocation



POÈMES SATURNIENS (1866)

ORIGINES

- Mythologie : Dieu malfaisant
- Astrologie : planète néfaste
- Poète rongé par le mal du siècle
- Volonté de modernité poétique



POÈMES SATURNIENS (1866)

STRUCTURE

- 25 poèmes en 4 sections + 12 poèmes libres, prologue et épilogue :
rappel les *Fleurs du Mal* de Baudelaire
 - * « Melancolia » : gravure de Dürer
 - * « Eaux fortes » : procédé de gravure avec acide
 - * « Paysages tristes » : style pictural (Jean-Baptiste Camille Corot)
 - * « Caprices » : gravures ou dessins 17^{ème} – 18^{ème}
- Volonté de réunir tous les arts

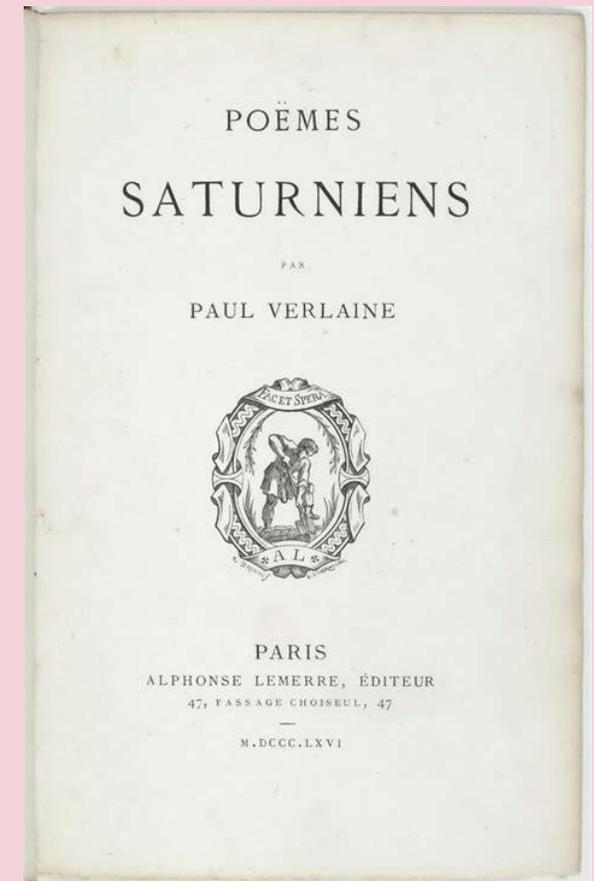


POÈMES SATURNIENS (1866)

THÈMES

- **Mélancolie** : thèmes central
- **Temps** : lié à la mélancolie
- **Amour** : traversé par mélancolie donc impossible ou malheureux
- **Musique** : lenteur et langueur car mélancolie
- **Bourgeoisie** : thème mineur, satire

- *Poèmes saturniens* = écriture personnelle du spleen, refus lyrisme ostentatoire, souvenirs flous et imprécis pour permettre identification





ÉTUDE D'UN TEXTE : LOUISE LABÉ



LOUISE LABE (1524-1566)

VIII



Je vis, je meurs : je me brûle et me noie ;
J'ai chaud extrême en endurent froidure ;
La vie m'est et trop molle et trop dure ;
J'ai grands ennuis entremêlés de joie.

Tout en un coup je ris et je larmoie,
Et en plaisir maint grief tourment j'endure ;
Mon bien s'en va, et à jamais il dure ;
Tout en un coup je sèche et je verdoie.

Ainsi Amour inconstamment me mène ;
Et, quand je pense avoir plus de douleur,
Sans y penser je me trouve hors de peine.

Puis quand je crois ma joie être certaine
Et être en haut de mon désiré heur,
Il me remet en mon premier malheur.

CONCLUSION

- Pour conclure il est donc possible de dire que malgré l'évolution du lyrisme de la Grèce Antique à nos jours, cette forme de poésie a pour but de transmettre des émotions (qu'ils soient beaux ou compliqués, torturés) à l'aide de la musicalité. La religion a peu à peu perdu sa place pourtant centrale au début de ce genre pour la céder à l'expression des sentiments personnels. Cependant elle doit aborder d'autres sujets : elle sert alors à instruire, à critiquer. Certains auteurs ne s'intéressent pas aux sentiments mais plus au travail sur le style, les mots, la forme. Ce lyrisme du 19^e siècle tend à une possibilité de modernisation et d'originalité avec cadre urbain mais toujours l'expression de sentiments ; amour mère, pays ou objet et non pas femme.

SOURCES

<https://www.espacefrancais.com/la-poesie-lyrique/>

<https://www.sculfort.fr/articles/francaiscollege/formes/poesielyrique.html>

<https://www.copiedouble.com/content/po%C3%A9sie-lyrique>

<https://lescoursjulien.com/poesie-formes-fixes-lode> [?]

https://fr.wikimini.org/wiki/Po%C3%A9sie_Lyrique

https://www.plandetudes.ch/documents/10136/7575764/Francais_11e_Livre_Unique_Chap3_La_poesie_lyrique.pdf/5b342a58-9665-414b-837f-da357604ea66

<https://www.etudes-litteraires.com/pleiade.php>

Anthropologie de la poésie française, Georges Pompidou (1961)

Verlaine :

<https://commentairecompose.fr/verlaine/> <https://commentairecompose.fr/poemes-saturniens/>

<https://www.etudier.com/dissertations/Synthese-De-Po%C3%A8me-Saturniens/135710.html>

Louise Labé :