

La Tragédie

Le théâtre provient du grec “theoria” qui signifie l’action d’examiner. La tragédie est un genre théâtral qui met en scène des personnages dont le but est d’émouvoir, de provoquer et d’instruire le spectateur.

La tragédie comporte plusieurs règles spécifiques :

- La règle des trois unités (temps, lieu et action)
 - temps : durée de 24h maximum
 - lieu : un seul endroit pour l’action
- action : une seule intrigue afin de pousser l’illusion théâtrale à son paroxysme
 - Les personnages
 - ils sont prédéterminés, stéréotypés
 - types psychologiques (ex : l’amoureux, l’ingénue)
 - types sociaux (ex: maître, valet, servante)
- Dans le rôle tragique, les personnages sont confrontés à leurs destins. Ce sont des personnages de haute société (ex : roi, reine)
 - La bienséance
- Aucune action violente ne doit être représentée sur scène afin de ne pas choquer les spectateurs. (ex : sang, mots crus, mots familiers)
 - La vraisemblance
 - Ce qui est raconté doit ressembler à la réalité
 - La pièce doit être composée de cinq actes
 - exemple : “Phèdre” de Jean Racine
- La progression dramatique (exposition, noeud et dénouement)
- Exposition : Au 1er acte, les personnages informent le public sur tout ce qui est nécessaire à la compréhension de l’intrigue.
 - Noeud : les personnages sont confrontés au conflit du 1er acte.
 - Ils enchaînent les péripéties et coups de théâtre.
- Dénoûement : fin malheureuse et résout toutes les intrigues évoquées dans la scène d’exposition.

La tragédie contient de nombreuses fonctions :

➤ La morale

- Valeurs héroïques : courage, honneur, gloire, sens du devoir
- Dans la tragédie, le but est de susciter l'admiration des spectateurs.

➤ La fonction cathartique

- La représentation tragique fait naître terreur et pitié
 - le spectateur se libère de ses propres passions
- Catharsis : une des fonctions de la tragédie selon Aristote, signifiant la purgation des passions et la libération affective.
- "En représentant la pitié et la frayeur, elle réalise une épuration de ce genre d'émotions."

"Poétique", chapitre 6, Aristote

➤ Réflexion sur la condition et la valeur humaine

- "Leur théâtre était une école où la vertu n'était pas moins bien enseignée que dans les écoles des philosophes. [...] si les auteurs songeaient autant à instruire leurs spectateurs qu'à les divertir, et s'ils suivaient en cela la véritable intention de la tragédie."

Préface de "Phèdre", Jean Racine

➤ but esthétique

- "La principale règle est de plaire et de toucher."
- Préface de "Bérénice", Jean Racine