

Le Roman Policier



Introduction générale :

Le genre littéraire que nous avons choisi est le roman policier qui intègre d'une part le roman, un grand genre littéraire qui a longtemps eu une définition floue, et le genre policier, que l'on retrouve aujourd'hui dans le cinéma. Le Roman policier appelé plus communément « polar » est un genre littéraire qui se centre sur l'élucidation d'un crime qui suit le déroulement d'une enquête menée par un policier, un détective privé ou encore par un journaliste.

Nous allons interroger l'évolution du roman policier au cours du XIXe siècle à nos jours tout en faisant des corrélations avec l'Histoire, et notamment avec la révolution industrielle qui eut lieu dans ce même siècle.



Le Plan :

- **I- Naissance du Roman Policier à l'Ere d'une révolution industrielle :**
 - A)- La Révolution Industrielle
 - B)- Le Roman Policier
 - C)- Les Caractéristiques du Roman Policier
- **II- Naissances des caractéristiques du Roman Policier avec Edgar Allan Poe :**
 - A)- La Vie d'Edgar Allan Poe
 - B)- Le Roman Policier chez Poe
 - C)- Résumé de « *Double Assassinat dans la rue Morgue* » de Poe
- **III- Recherche des caractéristiques du Roman Policier dans le « Mystère de la Chambre Jaune » de Gaston Leroux :**
 - A) Introduction
 - B) Plan
 - C) Conclusion



I- Naissance du Roman Policier à l'Ere d'une révolution industrielle :

IA)- La Révolution Industrielle :

Le XVIIIe favorable à l'essor de l'Industrie au cœur de la Grande-Bretagne :



- La population est dans l'obligation de se rendre dans les centres urbains pour travailler.
- La population est excessivement croissante.
- Début de la **Révolution Agricole** avec les débuts de nouvelles techniques. - La main d'oeuvre devient moins nécessaire et les agriculteurs se tournent donc vers l'**Industrie**
- La 1ère **Révolution Industrielle** a lieu en 1830 = **Milieu propice au progrès**, la technologie se développe promptement + **milieu propice au développement du capitalisme** qui provoque la mise en évidence de la question de la condition sociale ce qui engendre l'**augmentation importante des crimes** dans les centres urbains en pleine expansion au XIXe.
- 1891 : Juan Vucetich : crée le 1^{er} fichier d'empreintes. Identification possible d'un criminel sur la base des empreintes digitales.
- Système pénitencier mis en place.

*Cette augmentation du taux de criminalité et ce développement des empreintes digitales sont toutes deux des facteurs qui ont amené à la création du **Roman Policier**.*

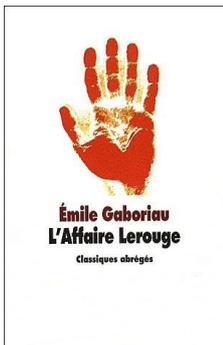
I B)- Le Roman Policier :

Elsa de Lavergne : « *Le roman policier propose une forme de récit nouvelle et particulièrement structurée. En France, il connaît une naissance longue et tourmentée. [...] L'invention, vers 1840, d'une forme de récit inédite par le poète américain Edgar Poe et l'intérêt grandissant pour le crime et la marche de l'enquête, à une époque où les méthodes policières connaissent une évolution déterminante, ouvrent la voie au roman d'investigation. [...] Aux origines du genre nouveau, le roman-feuilleton criminel et les romans noirs de la première moitié du XIXe siècle avaient mis à la mode le thème criminel et la peinture des bas-fonds.* »

Le roman policier exprime des peurs nouvelles liées à l'accroissement d'une pauvreté urbaine personnifié sous la plume d'auteurs canoniques :

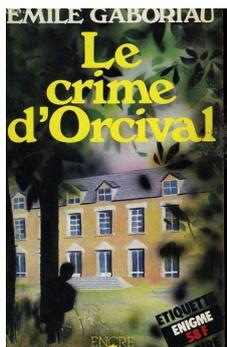
- Charles Dickens « *Oliver Twist* » 1838
- Honoré de Balzac « *Une Ténébreuse Affaire* » 1841
- Victor Hugo « *Les Misérables* » 1862

Étienne Émile Gaboriau | 1832-1873 | : Père du Roman Policier avec son œuvre, œuvre majeur du roman policier : « **L'Affaire Lerouge** » 1865.



- Inspiré de fait divers réel
- Construction de l'intrigue astucieuse doublé d'une histoire amoureuse.
- Roman « Judiciaire ».

« *Le rôle du lecteur est de découvrir l'assassin, le rôle de l'auteur est de dérouter le lecteur* ».

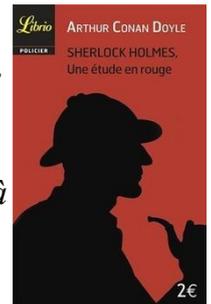


Il écrit aussi : « **Le Crime d'Orcival** » 1867, autre roman policier dont le personnage principal est le personnage emblématique du Roman Policier : Lecoq.

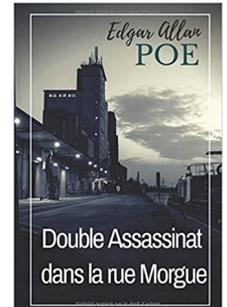
Michel Lebrun: "*Gaboriau, c'est l'alchimiste qui a découvert la pierre philosophale. Il a lancé le roman policier et il l'a lancé loin.*"

Arthur Conan Doyle [1859-1930] : Britannique considéré comme l'autre père du roman policier. Il écrit « **Une étude en rouge** » en 1887 dont le personnage principal est Sherlock Holmes. Sherlock dira dans ce récit :

« Lecoq n'était qu'une misérable savate ! Son unique mérite était de posséder une énergie indomptable. [...] Il s'agissait d'identifier un prisonnier inconnu. Je l'aurais fait, moi, en vingtquatre heures. Lecoq y a mis un mois ou presque. Cet ouvrage pourrait constituer à l'usage des détectives un livre élémentaire destiné à leur apprendre ce qu'il faut éviter ».



Edgar Allan Poe [1809-1849] : Il est le premier à avoir façonné les caractéristiques qui fondent le genre du roman policier. Il écrit le « **Chevalier Dupin** » qui inspire Doyle et « **Double meurtre de la rue Morgue** » qui inspire Gaboriau.

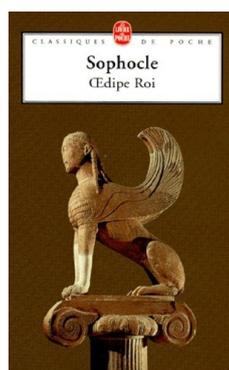


Il écrit aussi « *Le Mystère de Marie Roget* » (1843) et « *La Lettre volée* » (1844)

D'autres roman policiers d'auteurs célèbres :

- Robert Louis Stevenson : « *Le Dynamiteur* » 1885
- Wilkie Collins : « *La femme en blanc* » 1860
- Maurice Leblanc « *L'Arrestation d'Arsène Lupin* » 1905
- Gaston Leroux « *Le Parfum de la dame en noir* » 1908 - « *Rouletabille chez le Tsar* » 1913 - « *La crime de Rouletabille* » 1921
- Thomas Harris « *Dragon rouge* » 1981
- Carlo Lucarelli « *Almost Blue* » 1997
- Dante Liano « *El Hombre de Montserrat* » 1996

Corrélation entre le roman policier et une pièce de Théâtre connue, celle de « **Oedipe Roi** » de **Sophocle** datant de l'Antiquité : l'énigme du sphinx, un élément fondamental du roman policier puisque l'intrigue passe par l'énigme.

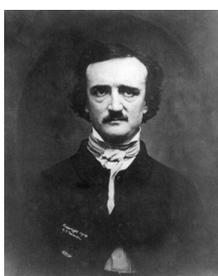


I C)- Les Caractéristiques du Roman Policier :

- Crime commis
- Intrigue
- Le Coupable et les suspects
- Enquêteur/journaliste
- Mobile
- Mode opératoire
- Une énigme à résoudre
- Narrateur en lien d'amitié avec le personnage principal.

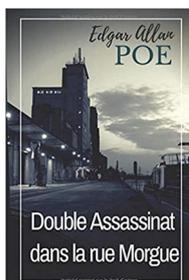
II-Naissances des caractéristiques du Roman Policier avec Edgar Allan Poe :

II A)- La vie d'Edgar Allan Poe :



- [1809-1849]
- Poète et écrivain américain
- Ses œuvres sont proches de la science fiction et du fantastique
- Charles Baudelaire et Stéphane Mallarmé traduisent ses œuvres

II B)- Le Roman Policier chez Poe :



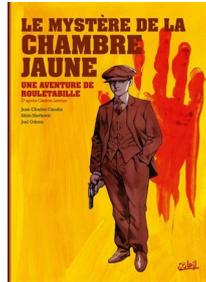
- Nouvelle « Double Assassinat dans la rue Morgue » (1841)
- Il est l'initiateur du Roman Policier avec son personnage Dupin

II C)- Résumé du « Double Assassinat dans la rue Morgue » de Poe :

- Lieu du récit : Paris
- Personnage principal : Dupin
- Ami = rôle secondaire + narrateur du récit
- Dupin a une intelligence exceptionnelle
- Le double assassinat, crime obscur et inexplicable par la police.
- Pièce close
- Disparition mystérieuse des assassins
- Arrestation de Monsieur Dupin
- Dupin enquête sur l'affaire
- Les indices tirées de l'irrationalité = conclusion du Détective Dupin
- Dupin est innocenté, et l'Orang-outan est le fameux meurtrier.

III- Recherche des caractéristiques du Roman Policier dans le « Mystère de la Chambre Jaune » de Gaston Leroux :

III A)- Introduction :



« **Le Mystère de la Chambre Jaune** » a été effectivement écrit par Gaston Leroux en 1907. Avant de se faire connaître en tant qu'écrivain du roman policier, il était avocat, ce qui pourrait expliquer son goût pour le genre. Cette œuvre est le premier roman où figure pour la première fois le célèbre personnage : Joseph Rouletabille.

Le récit raconte l'histoire de Mathilde Stangerson, qui suite à une terrible agression fait l'objet d'une enquête. La chambre dans laquelle elle s'est faite agresser, la chambre jaune, n'avait aucune issue hormis la porte d'entrée qui était verrouillée de l'intérieure. Faisant choc dans les médias à cause d'une énigme sans nom, Frédérique Larcan, et Joseph Rouletabille entrent en scène pour élucider le mystère qui se cachait derrière la chambre jaune.

III B)-Plan :

1)- L'Effroyable Crime mis en avant :

- A- Immersion immédiate dans l'énigme de la chambre jaune dès l'incipit
- B- Crime qualifié d'affreux et de surnaturel pour susciter l'intérêt du lecteur
- C- Témoignage révélant l'incompréhension du mode opératoire du crime

2)- Le Rôle des Personnages :

- A- Mathilde victime à visage découvert
- B- Un coupable anonyme, sans identité
- C- Indice littéraire : l'opposition entre les deux enquêteurs Rouletabille et Larcan (le coupable)

3)- La Logique prônée à l'ère d'une Révolution industrielle gouvernée par la science.

- A- Indication des dates : à l'ère d'une avancée technologique
- B- M. Stangerson chercheur en science
- C- Sainclair prône la rationalité malgré un crime qualifié de surnaturel.

III C)- Conclusions :

Pour conclure, « *Le Mystère de la Chambre Jaune* » a toutes les caractéristiques d'un roman policier et le rôle du lecteur est celui d'une enquête extérieure à l'histoire pour tenter d'élucider l'énigme au même rythme que le personnage qui enquête.

Le Roman policier s'est alors fondé grâce à son fondateur, Emile Gaboriau mais également grâce à Edgar Allan Poe qui grâce à son personnage Dupin nous a fourni les critères du genre réutilisés pour des personnages célèbres comme Lupin, Sherlock ou encore comme Hercule Poirot d'Agatha Christie.