

Zapoleti.

Achorij.

Anemolij.

Macarenfes.

# VTOPIAE

TYPVS, EX  
Narratione Raphaelis Hythlodaei,  
Descriptione D. Thomae Mori,  
Delimitatione Abrahami Ortelij.

MEDIANES



ORIENS.

OCCIDENS.

NOBILISS. VIRO: IO: MAT-  
THAEO WACKHERIO A WACK-  
ENFELS SAC. CES. M<sup>o</sup> CONSI-  
LIARIO ET EPI WRATISLAV.  
CANCELLARIO.

Amico optatissimo.

Ab. Ortelius delincent, L.M.

### AD SPECTATOREM.

En tibi delicias mundi: regna ecce beata!  
Quis melius, quis nil pulchrius orbis habet.  
Hic illa Utopia est; arx pacis; nidus Amoris,  
Iustitiae, ac summi portus et ora boni.  
Laetitia alias terras: gliscit cole qua sapis. Iste  
Vix nulli fixa est Vita beata loco.

I. M. W. à W. f.

Ligorio Raphael. Descriptio Moris. Abrahami  
Eliab Ortelius. Te. frater reg. vob.

SEPTEMBRIO.

# L'utopie

Résumé

# Les origines du genre littéraire : Utopia

- L'utopie est un terme inventé par l'humaniste anglais Thomas More. Dérivé essentiellement du grec « topos » marquant le lieu. Le terme figurera en tant que titre de l'œuvre de l'humaniste et sera publié en 1516. (Utopia sera composée de 2 livres)
- Les notions du « commun », « idéal » et « politique » rejoignent les points de vue de penseurs antiques. Par exemple, La République de Platon aborde les thèmes de l'équité et égalité. Il qualifiera de « calliopolis » la belle cité où la raison domine à la place de la passion.
- Bien qu'à l'origine, l'utopie semble être hors d'atteinte et irréalisable, elle comportera certains aspects propres au réel au fil des siècles. Essentiellement lié aux avancés technologiques, au XIX-ème siècle il sera question de « techno-utopie ». L'orientation vers le futur permettra même à Edward Bellamy, dans Looking Backward (1888), de présenter la carte de crédit. (qui n'apparaît qu'à la moitié du XX-ème siècle)



Cette photo par Auteur inconnu est soumise à la licence CC BY-NC-ND

# Les chemins et les routes de la poésie(1949) d'Eluard, article de Céline Pardo



Cette photo par Auteur inconnu est soumise à la licence [CC BY-SA](#)

- Un remaniement de la poésie afin d'exposé les objectifs vu avec Thomas More. L'œuvre d'Eluard se divise en 5 émissions dédié à la radiodiffusion française, elle a pour but de donner une vision plus élargie de la poésie et au profit de tous (retour au commun).
- En voulant faire profiter de la liberté d'expression à tous, il expose les limites de sa société, qui se réfère à l'écart entre écrivain et citoyens. Sa vision idéale d'une société basée sur l'égalité poétiques ajoute la perspective d'un projet cette foisci, réalisable.
- Pour susciter son auditoire Eluard fera usage d'identification (en fonction de l'oppression, occupation et résistance) > charge émotionnelle (plus d'implication chez l'auditeur).

# Analyse textuelle de l'œuvre

- Eluard rompt avec la poésie classique et se sent lui-même impliqué. On retrouve l'usage de la première personne et l'écho au traumatisme de la première guerre mondiale. Il s'appuie sur des problèmes bien réel afin de critiquer la société (écart d'expression, jugement et peur). Pour toucher l'ensemble des auditeurs, les émissions sont composées de discours soutenus et vulgarisés.
- Dès la première émission il montre que son ambition sociopoétique est réalisable, « La poésie personnelle...a fait son temps ». Une insistance sur l'impersonnel a lieu, il s'agit de viser l'idéal commun. « Peu importe celui qui parle et peu importe même ce qu'il dit. Le langage est commun à tous les hommes... ». Tout dépend de l'ouverture d'esprit.
- Il crée un ensemble phonique , instaure son rythme sans faire usage des restrictions traditionnelles. Son utopie phonique se compose de différentes personnalités qui prennent vie par différents hommes et femmes. Du simple d'esprit et soucieux au savant plein d'assurance. Il crée et met donc à profit une cohésion qui fonctionne pour défendre son projet.