

LE ROMAN D'INITIATION



En quoi l'œuvre de Hermann Hesse s'instaure
dans le cadre initiatique ?

Sommaire

I – Présentation globale du roman d'initiation

II – L'œuvre de Hermann Hesse

III – Analyse du roman *Le Loup Des Steppes*

I – Présentation Globale

- Genre littéraire romanesque né en Allemagne au XVIIIème siècle
- De l'allemand : BILDUNGSROMAN
- « L'essence du roman par opposition au récit épique ».
 - Johann Carl Simon Morgenstern (philologue allemand)

- Fonction didactique
- Développement personnel
- Relation éducative qui s'installe entre le narrateur, le héros et le lecteur

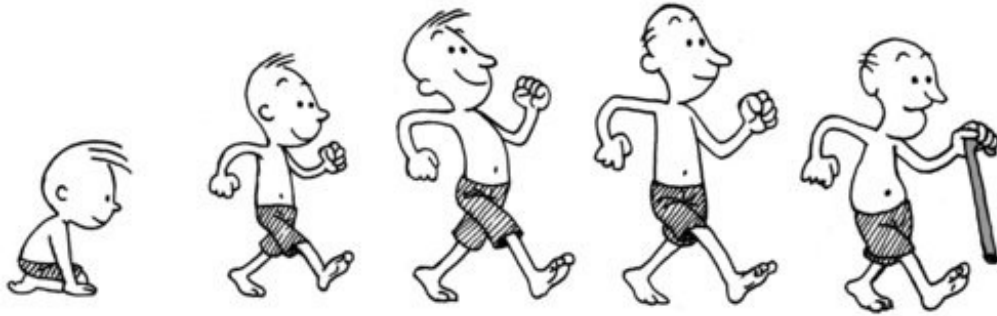
Thèmes

- Le héros poursuit un parcours évolutif
- Souvent jeune, un domaine spécifique s'ouvre à lui
- Les expériences permettent au héros d'accroître ses connaissances



Structure générale : 3 parties

- Les années de jeunesse du héros
- Les années d'apprentissage
- Les années de maîtrise



A travers la littérature française

- Ancêtre du roman de formation : Le Conte du Graal de Chrétien de Troyes
- Au 16ème siècle : Gargantua de Rabelais
- Au 17ème siècle : Les Aventures de Télémaque de Fénelon
- Au 19ème siècle : L'Éducation Sentimentale (Flaubert), A Rebours (Huysmans), Bel Ami (Maupassant)
- Au 20ème siècle : Le Petit Prince (Saint-Exupéry)

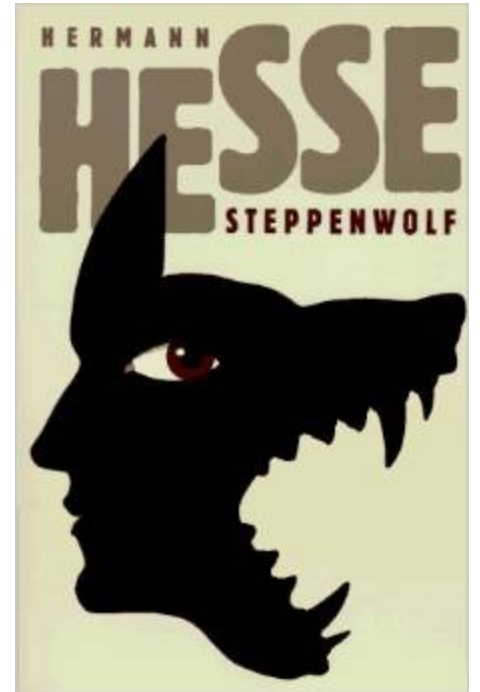
II – L'œuvre de Hermann Hesse

- Hermann Hesse (1877-1962) : romancier, poète, peintre et essayiste allemand
- Romans majeurs de l'auteur :
 - Demian (1919)
 - Siddhartha (1922)



Der Steppenwolf

- Le Loup Des Steppes (1927)
- Interdit sous le régime nazi
- « autobiographique et teinté d'ironie »
- Récit majeur de la littérature allemande du 20ème siècle grâce aux années 1960-1970



- Harry Haller = Le Loup des Steppes
- Mi-Loup Mi-Homme
- Harry est marginal, asocial, suicidaire
- Quinquagénaire, il apprend la vie à travers les autres et s'ouvre peu à peu au monde
- Mépris de la bourgeoisie
- Critique sociale
- Nouvelle conception de la vie



II – Analyse du Loup des Steppes

- Le héros n'est pas jeune et est déjà considéré comme un intellectuel

« Les livres emplissaient la grande bibliothèque ; ils étaient aussi posés partout sur les tables, sur le joli secrétaire ancien, sur le divan, sur les chaises, sur le sol ; des livres avec des signets marquant à chaque fois de nouvelles pages. Le nombre d'ouvrages augmentait constamment. En effet, non seulement il en rapportait des piles de la bibliothèque, mais il en recevait également très souvent par la poste. L'homme qui habitait cette mansarde était probablement un lettré. »

- Il s'isole pour mieux se préserver tout en méprisant la société

« Je sens brûler en moi un désir sauvage d'éprouver des sentiments intenses, des sensations ; une rage contre cette existence en demi-teinte, plate, uniforme et stérile ; une envie furieuse de détruire quelque chose, un grand magasin, par exemple, une cathédrale, ou moi-même ; une envie de commettre des actes absurdes et téméraires, d'arracher leur perruque à quelques idoles vénérées, de munir deux ou trois écoliers rebelles du billet tellement désiré qui leur permettrait de partir pour Hambourg, de séduire une petite jeune fille ou de tordre le cou à quelques représentants de l'ordre bourgeois. Car rien ne m'inspire un sentiment plus vif de haine, d'horreur et d'exécration que ce contentement, cette bonne santé, ce bien-être, cet optimisme irréprochable du bourgeois, cette volonté de faire prospérer généreusement le médiocre, le normal, le passable. »

- Le héros est conscient de ce qu'il est et de ce qu'il fait, il s'analyse lui-même

« Oui je pouvais tout à fait me passer de musique de chambre et d'ami ; il était ridicule de se laisser consumer par un désir impuissant de réconfort. La solitude est synonyme d'indépendance (...). Elle était glaciale, oh oui, mais elle était également paisible, merveilleusement paisible et immense, comme l'espace froid et paisible où gravitent les astres ».

- Son alter ego Hermine, l'initie à la vie

« Il me fut donné d'éprouver un sentiment que j'avais toujours ignoré en 50 ans d'existence, bien qu'il fût familier à n'importe quelle jeune fille ou étudiant : c'était le sentiment de fête, l'ivresse de la liesse collective, le mystère de la dissolution de l'individu dans la foule, de l'union mystique à travers la joie partagée. »



- Malgré sa marginalité nous pouvons nous identifier au héros

« Cependant, lorsqu'il se fut installé dans cette nouvelle liberté, Harry s'aperçut tout à coup que celle-ci représentait une mort. Il était seul. Le monde le laissait étrangement tranquille et, de son côté, il ne se souciait plus des gens, ni même de sa propre personne, s'asphyxiant lentement dans cette existence solitaire, sans attaches, où l'air se raréfiait. »

- Nous pouvons nous-mêmes nous retrouver à travers Harry
- Nostalgie du temps d'avant
- Les écarts générationnels

Conclusion

- Le Loup des Steppes est bel et bien un roman d'initiation
- Les codes généraux du genre ne sont pas nécessairement utilisés
- Malgré son âge le héros a encore plein de choses à apprendre de la vie et des autres
- Il n'y a pas d'âge pour continuer à évoluer
- Le héros est déjà cultivé mais comble ses lacunes ailleurs en tendant vers une meilleure version de lui-même
- Nous pouvons tous nous reconnaître à travers Harry malgré ses différences

**MERCI A TOUTES ET A TOUS POUR VOTRE
ÉCOUTE !**

ALAMELE Aurore L2 Lettres Modernes 39002777