

## POUR SE DÉTENDRE

### Quand le 7<sup>e</sup> art rencontre les Jeux olympiques

Le cinéma est né à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, au moment même où le moustachu Baron Pierre de Coubertin rénove les Jeux olympiques. Mais pendant longtemps, les œuvres cinématographiques ayant pour trame de fond les épreuves olympiques n'ont pas été légion. Pourtant, avec ses héros, ses scénarios haletants et ses gestes magnifiés, les Jeux offrent tous les ingrédients de belles dramaturgies. Aujourd'hui, outre les films relatant les compétitions sportives, le 7<sup>e</sup> art s'intéresse de plus près aux affaires olympiques.

C'est en 1932 que l'on trouve trace d'une première accointance entre cinéma et Jeux olympiques avec une comédie, *Million Dollar Legs (Folies olympiques)*, dans laquelle W.C. Fields campe le président du Klopstokia, un petit pays imaginaire, qui veut participer aux épreuves d'haltérophilie et de lancer de poids. En 1981, Hugh Hudson obtient quatre Oscars avec ses magnifiques *Chariots de feu*, qui au rythme de l'envoutante musique de Vangelis, suivent le parcours de sprinteurs participant aux JO de Paris 1924. De manière plus légère, Astérix et Obélix se sont rendus en 2008 aux Jeux olympiques pour assurer la suprématie d'un petit village gaulois.

Mais le cinéma investit aussi des dimensions plus tragiques. En 1982, notre Bebel national incarne *L'as des as*, un entraîneur de l'équipe olympique de boxe qui prépare dans un contexte bien particulier, les Jeux de Berlin 1936. Avec *La couleur de la victoire* Hollywood revient également en 2016 sur les Jeux de l'Allemagne nazie de 1936. En 2005, *Munich* évoque un épisode sanglant des Jeux avec les attentats de 1972. Quant à *Invincible*, Angelina Jolie raconte en 2015 l'incroyable destin de Louis Zamperini, coureur olympique et héros de la Seconde Guerre mondiale.

Cinéma et Jeux olympiques se fréquentent aussi de manière plus directe à travers des films qui relatent les compétitions sportives elles-mêmes. À commencer par *Olympia (Les Dieux du stade)* de la réalisatrice allemande Leni Riefenstahl, qui avec d'immenses moyens, célébra les héros des Jeux de Berlin 1936. Mais ce n'est qu'en 1948, pour les Jeux de Londres, que fut tourné le premier film officiel d'une édition des Jeux olympiques (*The Glory of Sport*). Suivront en 1956, un beau documentaire réalisé par le français René Lucot (*Rendez-vous à Melbourne*) et en 1964 l'esthétique *Tokyo olympiades* de Kon Ichikawa, présenté l'année suivante au festival de Cannes. Des cinéastes de renom, tels que Claude Lelouch (Grenoble 1968), Milos Forman (Munich 1972), Carlos Saura (Barcelone 1992) ou plus récemment Naomi Kawase (Tokyo 2020) ont également placé leurs caméras sur les stades olympiques.

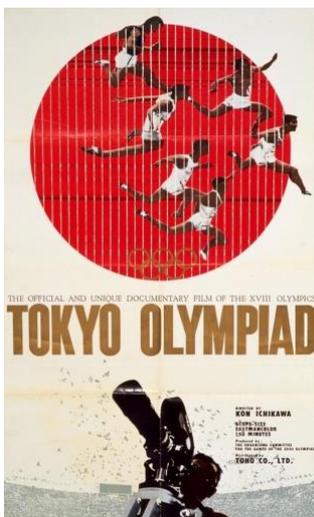
Finalement, le grand écran offre de quoi se mettre en forme olympique. Alors ouvrons vite le programme pour se mettre dans l'ambiance.



Les Dieux du stade (1938). Film documentaire. 3h20

Réalisé par Leni Riefenstahl

*Les Dieux du stade*, également connu sous son titre original allemand *Olympia*, est un film documentaire allemand de propagande nazie en deux parties. Dans ce film, la réalisatrice innove dans les techniques de tournage avec l'utilisation de caissons submersibles pour filmer dans l'eau, une caméra catapulte pour filmer le saut à la perche, ainsi qu'un système encore utilisé aujourd'hui avec une caméra posée sur des rails le long des pistes pour filmer latéralement les sprinteurs (« travelling »). C'est aussi la première fois qu'un film intègre le son.



Tokyo olympiad (1965). Film documentaire. 2h50

Réalisé par Kon Ichikawa

Le film est consacré aux Jeux Olympiques d'été de 1964 qui ont eu lieu à Tokyo. L'objectif du réalisateur, Kon Ichikawa est de lier le Septième Art au sport, sans oublier de mettre en avant les bénéfices à différents points de vue d'un événement planétaire tel que les Jeux Olympiques.

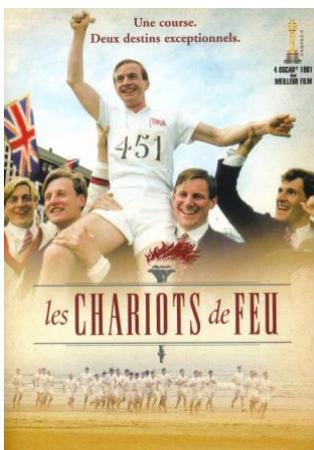


Les fous du stade (1972). Comédie. 1h25

Réalisé par Claude Zidi

Avec Gérard Rinaldi, Jean Sarrus, Gérard Filipelli

Les Charlots sont en vacances dans un petit coin de Provence. Mais quand Lucien le fils de Jules l'épicier du village a un accident pendant les préparatif pour l'arrivée de la flamme olympique, Jules demande de l'aide au Charlots.



Les chariots de feu (1981). Drame historique. 2h05

Réalisé par Hugh Hudson

Avec Ben Cross, Ian Charleson, Cheryl Campbell

Le film s'inspire librement de l'histoire vécue de deux athlètes britanniques concourant aux Jeux olympiques d'été de 1924 à Paris. L'Anglais Harold Abrahams, juif, surmonte l'antisémitisme et la barrière de classe pour pouvoir se mesurer à celui que l'on surnomme l'Écossais volant, Eric Liddell au 100 mètres. Liddell, fervent pratiquant protestant presbytérien, déclare cependant forfait car ses convictions lui interdisent de courir un dimanche. À la place, Liddell est autorisé à prendre le départ du 400 mètres, un jeudi.

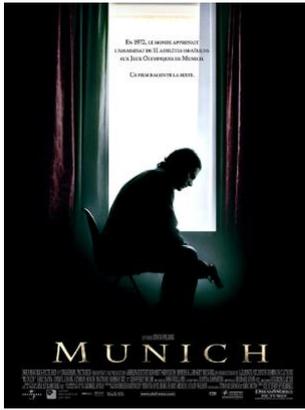


L'as des as (1982). Comédie. 1h40

Réalisé par Gérard Oury

Avec Jean-Paul Belmondo, Marie-France Pisier, Rachid Ferrach

En 1916, durant la Première Guerre mondiale, deux pilotes d'avion, le Français Jo Cavalier et l'Allemand Günther von Beckmann s'affrontent. Après s'être posés en catastrophe, les deux hommes se battent, mais se sauvent mutuellement la vie. Vingt ans plus tard, en 1936, Jo est devenu l'entraîneur de l'équipe française de boxe, équipe qui doit se rendre à Berlin pour participer aux Jeux olympiques, dans une Allemagne vivant sous le régime nazi d'Adolf Hitler.



Munich (2005). Drame historique. 2h40

Réalisé par Steven Spielberg  
Avec Éric Bana, Daniel Craig, Ciaran Hinds

Dans la nuit du 5 septembre, un commando de l'organisation palestinienne Septembre Noir s'introduit dans le Village Olympique, force l'entrée du pavillon israélien, abat deux de ses occupants et prend en otages les neuf autres. 21 heures plus tard, tous seront morts, et 900 millions de téléspectateurs auront découvert en direct le nouveau visage du terrorisme. Après avoir refusé tout compromis avec les preneurs d'otages, le gouvernement de Golda Meir monte une opération de représailles sans précédent, baptisée "Colère de Dieu". Avner, un jeune agent du Mossad, prend la tête d'une équipe de quatre hommes, chargée de traquer à travers le monde onze représentants de Septembre Noir désignés comme responsables de l'attentat de Munich. Pour mener à bien cette mission ultrasecrète, les cinq hommes devront vivre en permanence dans l'ombre.



Astérix aux Jeux olympiques (2008). Aventure, comédie. 1h53

Réalisé par Thomas Langmann et Frédéric Forestier  
Avec Clovis Cornillac, Gérard Depardieu, Franck Dubosc

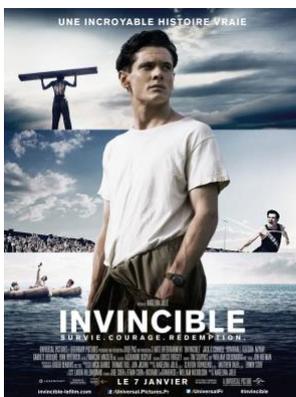
Pour remporter les Jeux Olympiques et permettre au jeune Alafolix d'épouser la Princesse Irina, Astérix et Obélix devront affronter le machiavélique Brutus, fils de César, au cours d'une Olympiade.



Jappeloup (2012). Drame, biopic. 2h10

Réalisé par Christian Duguay  
Avec Guillaume Canet, Marina Hands

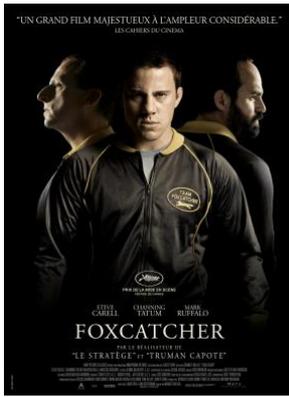
Au début des années 80, abandonnant une carrière d'avocat prometteuse, Pierre Durand se consacre corps et âme à sa passion, le saut d'obstacle. Soutenu par son père, il mise tout sur un jeune cheval auquel personne ne croit vraiment : Jappeloup.



Invincible (2014). Guerre. 2h17

Réalisé par Angéline Jolie  
Avec Jack O'Connell, Domhnall Gleeson, Garrett Hedlund

L'incroyable destin du coureur olympique et héros de la Seconde Guerre mondiale Louis "Louie" Zamperini dont l'avion s'est écrasé en mer en 1942, tuant huit membres de l'équipage et laissant les trois rescapés sur un canot de sauvetage où deux d'entre eux survécurent 47 jours durant, avant d'être capturés par la marine japonaise et envoyés dans un camp de prisonniers de guerre.



Foxcatcher (2015). Drame, biopic. 2h14

Réalisé par Bennett Miller

Avec Channing Tatum, Steve Carell, Mark Ruffalo

Lorsque le médaillé d'or olympique Mark Schultz est invité par le riche héritier John du Pont à emménager dans sa magnifique propriété familiale pour aider à mettre en place un camp d'entraînement haut de gamme, dans l'optique des JO de Séoul de 1988, Schultz saute sur l'occasion : il espère pouvoir concentrer toute son attention sur son entraînement et ne plus souffrir d'être constamment éclipsé par son frère, Dave. Obnubilé par d'obscurs besoins, du Pont entend bien profiter de son soutien à Schultz et de son opportunité de « coacher » des lutteurs de réputation mondiale pour obtenir – enfin – le respect de ses pairs et, surtout, de sa mère qui le juge très durement.



Les ailes de la victoire (2018). Drame, biopic. 1h36

Réalisé par Stephen Shin, Michael Parker

Avec Joseph Fiennes, Jesse Kove, Shawn Dou

Eric Liddell devient l'un des sportifs les plus célèbres au monde lorsqu'il décroche l'or au 400 mètres et le bronze au 200 mètres des Jeux Olympiques de 1924. Alors au sommet de la gloire, il décide de quitter cette vie pour devenir missionnaire en Chine. Lors de l'invasion japonaise, les ressortissants étrangers sont expulsés mais Eric Liddell refuse de quitter le territoire et tient tête à l'occupant pour aider les civiles et redonner de l'espoir à la population. Une grande fresque historique sur le destin d'un homme exceptionnel dont les exploits sportifs avaient été immortalisés au cinéma dans le film aux 4 Oscar « Les Chariots de Feu ».

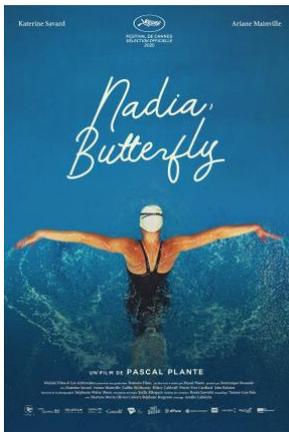


Le cas Richard Jewell (2020). Drame. 2h09

Réalisé par Clint Eastwood

Avec Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Kathy Bates

En 1996, Richard Jewell fait partie de l'équipe chargée de la sécurité des Jeux d'Atlanta. Il est l'un des premiers à alerter de la présence d'une bombe et à sauver des vies. Mais il se retrouve bientôt suspecté... de terrorisme, passant du statut de héros à celui d'homme le plus détesté des États-Unis. Il fut innocenté trois mois plus tard par le FBI, mais sa réputation ne fut jamais complètement rétablie, sa santé étant endommagée par l'expérience.



Nadia Butterfly (2020). Drame. 1h47

Réalisé par Pascal Plante

Avec Katerine Savard, Ariane Mainville, Hilary Caldwell

A 23 ans, Nadia prend la décision controversée de se retirer de la natation professionnelle et de s'affranchir d'une vie de sacrifices. Après une dernière course, les excès cachés du Village olympique offriront à Nadia un premier souffle de liberté. Mais à mesure qu'elle plonge dans l'inconnu, les doutes surgissent : qu'est-elle réellement ?