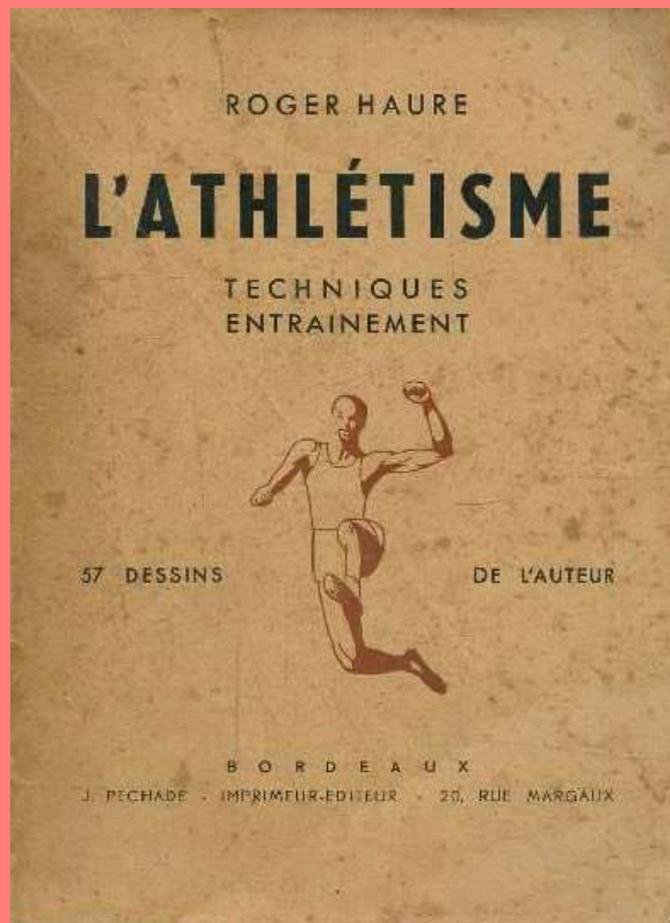


**ENSEIGNER...**

# **LE MULTIBOND - PENTABOND**



**Bibliographie**

**Vincent LAMOTTE**

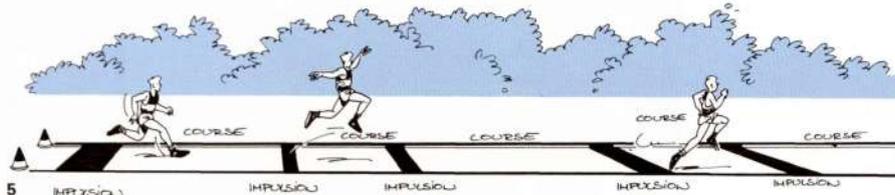
## BIBLIOGRAPHIE SUR L'ENSEIGNEMENT DU MULTIBOND - PENTABOND

**- Maggi J-P. (1986). Le triple-saut au collège. Revue EPS n°200**

La pédagogie du triple saut peut revêtir des formes attrayantes, riches et variées. Les exercices répertoriés dans l'article ci-après tendent à le démontrer. Ils sont présentés sous forme d'une progression et s'adressent en priorité aux classes de quatrième et troisième

**- Maggi J-P. (1986). Le triple-saut au collège. Revue EPS n°202**

Dans EPS n° 200-201, l'auteur a présenté les préalables pédagogiques et les deux premières séances d'un cycle de triple saut pour des élèves de collège. Cette 2e partie donne les quatre dernières séances du cycle, ainsi que ses procédures d'évaluation et de notation



**- Lacroix G. (1988). Longueur et triple saut pour débutant. Revue EPS n°209.**

La longueur et le triple-saut exigent une très grande précision dans la coordination de la course d'élan avec une ou plusieurs impulsions. En effet, les vitesses relevées lors des cinq à dix derniers mètres qui précèdent l'appel avoisinent celles enregistrées sur piste par les mêmes athlètes. Ce constat pose trois problèmes à résoudre pour le jeune ou le débutant dans ces deux spécialités

**- Seners P. (1992). Les multi-sauts en milieu scolaire. Revue EPS n°237**

Si aborder l'apprentissage des « multi-sauts en milieu scolaire » est rattaché à l'athlétisme, cela ne doit pas nous faire oublier leur utilisation dans de nombreux autres secteurs. C'est bien à ce niveau que se situe leur richesse. Leur utilisation dans le cadre de l'enseignement permet de proposer aux élèves une véritable « Education Physique ».

**- Gendre R. (1993). Le triple saut. Revue EPS n°243.**

Du vécu sur le terrain à l'évaluation par nomogramme. Du nomogramme au programme. Du programme à la programmation. De la programmation à une didactique opérationnelle... La piste pédagogique se propose de faire de l'apprenant un artisan de sa réussite.

**- Georget J-C. (1994). La construction d'un outil d'évaluation en triple saut. Revue EP&S n°246.**

Nous présentons dans cet article l'expérimentation tentée au L.P. Henri Nominé de Sarreguemines (Moselle). Elle a concerné la classe de terminale BEP secteur industriel pour laquelle la construction d'un système d'évaluation permettant d'apprécier les acquisitions des élèves en triple saut s'est révélée nécessaire. Les procédures que nous avons retenues visent l'intégration des données les plus récentes (1) (2) (3) et la cohérence avec les objectifs définis dans le projet pédagogique EPS du lycée.

**- Dubois N., Vives J. (1995). Rebondir à cloche pied. Revue EPS n°255.**

Le triple saut, image d'un enchaînement « fluide » de trois immenses foulées bondissantes après une course à pleine vitesse, tel que le pratiqua le nouveau champion et recordman du Monde, Jonathan Edwards, peut être considéré comme un modèle. Il illustre de façon remarquable un équilibre exceptionnel entre le développement des capacités physiques et psychologiques et le perfectionnement extrême d'une habileté. Mais la facilité d'exécution ne doit pas cacher qu'il est l'aboutissement d'un long et opiniâtre entraînement incompatible avec la recherche de résultats prématurés et éphémères.

**- Dhellemmes R. (1995). EPS au collège et athlétisme. Éditions INRP.**

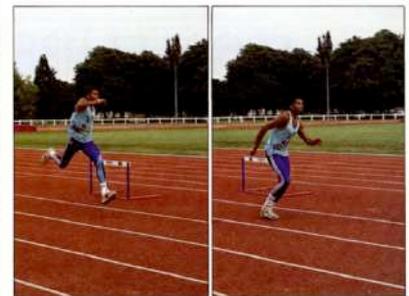
Enseigner l'athlétisme pour éduquer physiquement présuppose de rompre avec une approche de l'activité athlétique se référant exclusivement à une gestualité technique élaborée. Pour solliciter chez tous les élèves une activité adaptative productrice d'acquisitions significatives, intégrant habiletés, savoirs, méthodes et attitudes, les enseignants doivent

Sauter est conditionné par la capacité d'un individu à produire une impulsion. L'athlétisme est l'activité où la notion de saut est la plus représentative. La performance chiffrée, la mesure viennent concrétiser l'amplitude de la trajectoire. Cependant de nombreuses autres activités physiques et sportives font appel à cette capacité. Si aborder l'apprentissage des « multi-sauts en milieu scolaire » est rattaché à l'athlétisme, cela ne doit pas nous faire oublier leur utilisation dans de nombreux autres secteurs. C'est bien à ce niveau que se situe leur richesse. Leur utilisation dans le cadre de l'enseignement permet de proposer aux élèves une véritable « Education Physique ».

Sans chercher à réifier leur enseignement aux objectifs éducatifs, et sans être exhaustif, il est possible de dire que les multi-sauts permettent :

- ① De solliciter des facteurs d'activation (muscularité, assouplissements) trop souvent oubliés aujourd'hui et pourtant primordiaux pour les élèves.
- ② D'affiner la coordination de l'élève, grâce notamment aux variétés de combinaisons possibles.
- ③ D'acquiescer certaines capacités réinvestissables dans d'autres pratiques.

Les impulsions présentées ici sont réalisées à partir d'un appel d'un pied, ce qui signifie qu'elles s'effectuent en l'absence d'une certaine vitesse de déplacement. Si la notion de « multi-sauts » fait rapidement penser à la pratique future de « triple-bond ».



### LES MULTI-SAUTS EN MILIEU SCOLAIRE

PAR P. SENERS

**EXERCICE DE BASE**

Après un élan très réduit (deux pas ou deux petites foulées) :

**A cloche-pied, par-dessus un petit plot, écraser une boule de papier pour décoller et monter sur un petit plinth.**

recourir à une lecture plus compréhensive des réponses motrices et des difficultés. La conception, l'analyse et l'évaluation de trois cycles - course de haies, javelot, triple saut - sont présentées.

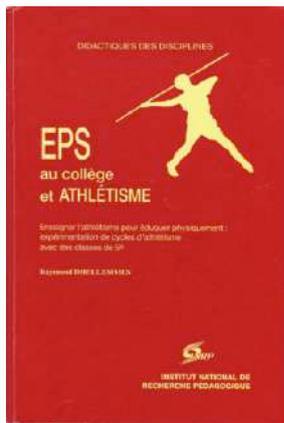


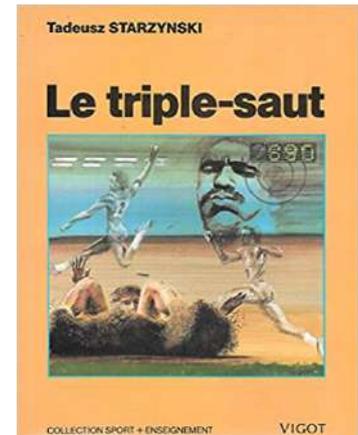
Tableau II 3 Liste des observables initiaux en TRIPLE SAUT	
(1) Vitesses et variations de vitesse	Comment l'élève "régule" spontanément sa vitesse de déplacement ? Observables : - variation de vitesse dans l'entrée et la sortie de la phase de saut associées aux concentrations visuelles.
(2) Répartition spatiale des sauts par rapport au saut global	La double tâche est-elle intégrée ? L'élève prend-il en compte le second bond comme composante de sa performance spatiale ? Observables : 1 distances franchies au premier et second bond référées à la distance totale franchie. 2 trajectoire (hauteur, angle de décollage).
(3) Postures prises sur la trajectoire entre deux appuis	Comment l'élève récupère-t-il l'équilibre de la poussée pour préparer celui de la réception ? Observables : 1 différenciation des phases ascendantes/descendantes, 2 variation de l'équilibre du tronc autour de la verticale du centre de gravité, 3 variation des rapports topologiques entre la jambe libre et la jambe d'appui, - faible durée d'écart ou écart prolongé entre les jambes ? 4 utilisation des bras (récupérer l'équilibre ?).
(4) Négociation de "l'articulation" réception impulsion	L'élève adopte-t-il des mesures avant la réception pour préparer l'action qui suit (poser loin, poser loin et court) ? Observables : 1 activité, passivité dans les phases ascendantes/descendantes, 2 trajectoire de la jambe libre en phase descendante (référée au corps), visée du sol, 3 orientation des préparations, des projections et des fixations des segments libres.

Tableau II 4 Indicateurs macroscopiques révélant une organisation type de l'élève dans la situation de pratique TRIPLE SAUT			
Problème concret : comment donner une impulsion vers l'avant à l'issue d'un bond long et sans perdre de vitesse ?			
Élève organisé de façon dominante par			
(1)	(2)	(3)	(4)
la récupération du déséquilibre vers l'avant consécutive à la suite des impulsions	le maintien de sa verticalité et la succession des réceptions	l'impulsion vers l'avant du bond suivant	la conservation de sa vitesse et l'impulsion vers l'avant
Indicateur macroscopique			
patinette dans le vide (chute vers l'avant) - le déséquilibre vers l'avant s'accroît dans la progression des sauts. - la hauteur des bonds se réduit progressivement.	patinette dessous (chute vers le bas) - la jambe libre oscille de façon dominante de haut en bas ; les bras rééquilibrent le saut (écarts du plan de déplacement	patinette derrière (recul actif jambe libre) - les segments libres sont reculés activement vers l'arrière par rapport au corps. - l'élève s'élève pour ne donner du temps, pour se préparer.	patinette devant - le futur segment d'appui tend à aller plus vite, à dépasser les segments libres qui marquent le déplacement de façon continue (en référence à l'espace extérieur), - le bond est plus rasant.
Inférence sur les stratégies d'optimisation			
dominante "réactive"		dominante "proactive"	
stratégie qui valorise la vitesse au détriment de la distance (course assurée de l'ensemble)	stratégie qui valorise la distance franchie au 1er bond (réception assimilatoire)	stratégie qui valorise la distance franchie en deux bonds (impulsions assimilatoires)	stratégie qui valorise la distance et la vitesse (projection de la vitesse de déplacement assimilatoire)

**- Stievenart J-H (1996). Les foulées bondissantes. Revue EPS n°259.**

L'objectif de cet article est de proposer des outils d'observation et d'intervention à propos de l'enseignement d'une spécialité athlétique, dans la continuité de celui écrit par P. Arnaud. L'intention est de centrer la réflexion sur les contenus et les connaissances technologiques sous-jacentes utiles pour faire accéder l'élève dit « débrouillé » à l'état de « confirmé ».

**- Starzynski T. (1996). Le triple-saut. Éditions Vigot**



**- Blancon T. (1997). Apprendre à bondir. Revue EPS n°268.**

Beaucoup de jeux d'enfants sont à base de bondissements. A l'adolescence, cette pratique est abandonnée ; les élèves perdent alors le bénéfice de ces jeux qui les faisaient bondir le temps d'une récréation.

**- Soler A. (1998). Sauter vers le haut pour aller plus loin vers l'avant. Revue EPS n°270.**

Le but étant de franchir le plus grand espace horizontal, l'attention se porte généralement sur l'amplitude des bonds, notamment le second et sur l'orientation rasante des appuis. Avec des débutants ne sachant pas différencier un appui de course d'un appui de saut, nous proposons une approche qui privilégie : d'une part, l'intensité des poussées avant leur orientation horizontale et d'autre part, la durée des suspensions avant l'amplitude des bonds. Il s'agit donc, de façon apparemment contradictoire, de rechercher dans le cadre d'un saut à dominante horizontale, la création d'une composante de vitesse verticale lors de l'appel et des reprises d'appui

**- Bonnebaigt J. (2000). Le troisième saut. Revue EPS n°283.**

L'efficacité des appuis d'appel dépend en grande partie de la vitesse antéro-postérieure du pied au moment du contact avec le sol (appelé parfois griffé). Afin de réduire le freinage au moment de ce contact, cette vitesse doit être au moins

**TRIPLE SAUT** REPÈRES TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Le but étant de franchir le plus grand espace horizontal, l'attention se porte généralement sur l'amplitude des bonds, notamment le second et sur l'orientation rasante des appuis. Avec des débutants ne sachant pas différencier un appui de course d'un appui de saut, nous proposons une approche qui privilégie : d'une part, l'intensité des poussées avant leur orientation horizontale et d'autre part, la durée des suspensions avant l'amplitude des bonds. Il s'agit donc, de façon apparemment contradictoire, de rechercher dans le cadre d'un saut à dominante horizontale, la création d'une composante de vitesse verticale lors de l'appel et des reprises d'appui.

1

**Sauter vers le haut pour aller plus loin vers l'avant**

Les exercices s'effectuent sur deux rebuts et visent à réaliser d'emblée une performance technique. Ils sont regroupés selon deux thèmes principaux.

Exercice 1 : thème 1  
Maîtrise de l'équilibre vertical

Exercice 2 : thème 2  
Maîtrise de l'équilibre horizontal

Exercice 3 : thème 3  
Maîtrise de l'équilibre latéral

Exercice 4 : thème 4  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur

Exercice 5 : thème 5  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 6 : thème 6  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 7 : thème 7  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 8 : thème 8  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 9 : thème 9  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 10 : thème 10  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 11 : thème 11  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 12 : thème 12  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 13 : thème 13  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 14 : thème 14  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 15 : thème 15  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 16 : thème 16  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 17 : thème 17  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 18 : thème 18  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 19 : thème 19  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 20 : thème 20  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 21 : thème 21  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 22 : thème 22  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 23 : thème 23  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 24 : thème 24  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 25 : thème 25  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 26 : thème 26  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 27 : thème 27  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 28 : thème 28  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 29 : thème 29  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 30 : thème 30  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 31 : thème 31  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 32 : thème 32  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 33 : thème 33  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 34 : thème 34  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 35 : thème 35  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 36 : thème 36  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 37 : thème 37  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 38 : thème 38  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 39 : thème 39  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 40 : thème 40  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 41 : thème 41  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 42 : thème 42  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 43 : thème 43  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 44 : thème 44  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 45 : thème 45  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 46 : thème 46  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 47 : thème 47  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 48 : thème 48  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 49 : thème 49  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 50 : thème 50  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 51 : thème 51  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 52 : thème 52  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 53 : thème 53  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 54 : thème 54  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 55 : thème 55  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 56 : thème 56  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 57 : thème 57  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 58 : thème 58  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 59 : thème 59  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 60 : thème 60  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 61 : thème 61  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 62 : thème 62  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 63 : thème 63  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 64 : thème 64  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 65 : thème 65  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 66 : thème 66  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 67 : thème 67  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 68 : thème 68  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 69 : thème 69  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 70 : thème 70  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 71 : thème 71  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 72 : thème 72  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 73 : thème 73  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 74 : thème 74  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 75 : thème 75  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 76 : thème 76  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 77 : thème 77  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 78 : thème 78  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 79 : thème 79  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 80 : thème 80  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 81 : thème 81  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 82 : thème 82  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 83 : thème 83  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 84 : thème 84  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 85 : thème 85  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 86 : thème 86  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 87 : thème 87  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 88 : thème 88  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 89 : thème 89  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 90 : thème 90  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 91 : thème 91  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 92 : thème 92  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 93 : thème 93  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 94 : thème 94  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 95 : thème 95  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 96 : thème 96  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 97 : thème 97  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 98 : thème 98  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 99 : thème 99  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

Exercice 100 : thème 100  
Maîtrise de l'équilibre antéro-postérieur et latéral

égale à la vitesse de déplacement postéro-antérieure du sauteur. La solution proposée est de soumettre l'amplitude des bonds intermédiaires à une régulation déterminée par la valeur du dernier bond.



**- Giroud P., Arnaud P. (2003). Enseigner la répartition des bonds. Revue EPS n°299.**

L'objectif de cet article est de proposer des outils d'observation et d'intervention à propos de l'enseignement d'une spécialité athlétique, dans la continuité de celui écrit par P. Arnaud et coll. L'intention est de centrer la réflexion sur les contenus et les connaissances technologiques sous-jacentes utiles pour faire accéder l'élève dit « débrouillé » à l'état de « confirmé »

**- Soler A. (2004). Vers un pratiquant cultivé en EPS : un exemple en athlétisme. Les cahiers du CEDRE n°4.**

Le texte présente et commente une séquence d'enseignement du triple saut, conçue et conduite dans le but d'apporter une contribution à l'éducation physique et sportive. Cette séquence comprend, après échauffement spécifique, deux situations de double saut avec cloche-pied au premier bond et une situation de triple saut réglementaire.

**- Dauphas M., Chevalier M. (2010). Multibond. Guide 3 en 1. Éditions RAABE.**

Une proposition pour l'enseignement du multibond au collège décliné en deux cycles (niveau 1 et 2).

**- Capo M. Multibond 2. Guide 3 en 1. Éditions RAABE.**

Une proposition pour l'enseignement du multibond au collège décliné en deux cycles (niveau 1 et 2).

**- Bourdon S. Pentabond. Guide 3 en 1. Éditions RAABE.**

Une proposition pour l'enseignement du pentabond au lycée.



**- Hanula G. (2012). Enrichir son expérience en multibond. In Travert M., Mascret N., Rey O., L'élève débrouillé en EPS, Dossier EPS n°81.**

Pour permettre aux élèves de dépasser le stade de "l'éternel débutant", le professeur d'EPS doit tenir compte des compétences qu'ils ont développées et enrichir leurs acquisitions. Le lecteur trouve ici un cadre de réflexion basé sur une situation de départ, des profils d'élèves, des compétences à viser, des obstacles à surmonter, des contenus d'enseignement, des situations d'apprentissage, des indicateurs de progrès et de fin d'étape, un outil d'évaluation.

**- Soler A. (2017). Quoi enseigner en priorité pour aider l'élève à « rebondir » en triple saut ou en pentabond dans le cadre d'une « EPS physique, sportive et éducative » ? Les Dossiers Enseigner l'EPS n°3, AEPS.**

A. Soler s'intéresse à la difficulté à « rebondir » des élèves.

Après avoir exposé les différentes causes à l'origine de la très faible élévation observée chez bon nombre d'entre eux lors de la suspension de la ou des foulées bondissantes, il envisage les principaux contenus d'enseignement à privilégier en priorité pour aider les élèves à « rebondir » et à améliorer ainsi sensiblement la qualité de leurs sauts et le niveau de leurs performances.

**- Groupe ressource de l'Académie de Créteil (2020). Evaluer en EPS. Dossier EPS n°87**

En identifiant des "passages obligés" associés à des "manières d'apprendre", le groupe ressource "collège" de l'académie de Créteil a développé une méthodologie pour concevoir et organiser une évaluation originale pour les cycles 3 et 4 en multibonds.



**- Travert M., Mascret N., Rey O. (2020). L'élève lycéen en EPS. Dossier EPS n°89**

Dans la lignée des Dossier EPS n°78 (l'élève débutant) et n°81(l'élève débrouillé), cet ouvrage traite de l'enseignement de l'EPS au lycée. En fin d'études secondaires, l'enseignant d'EPS est fréquemment confronté à des élèves ayant vécu une ou plusieurs séquences d'apprentissage dans les différentes APSA. Dès lors comment envisager cette rencontre singulière ? Comment fixer des objectifs réalistes ? Quelles situations mettre en place pour faire progresser les élèves ? Comment apprécier leurs progrès ? Et comment envisager l'épreuve du baccalauréat ?

