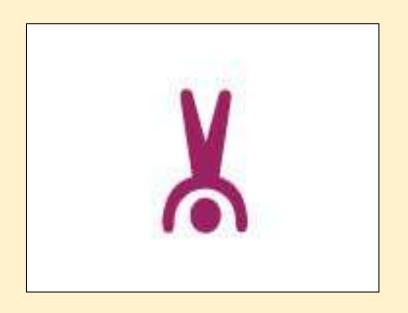
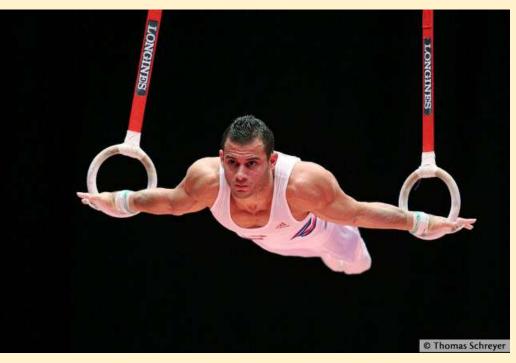
CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3



RÉALISER UNE PRESTATION CORPORELLE DESTINÉE À ÊTRE VUE ET APPRÉCIÉE

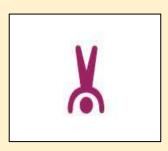
Vincent LAMOTTE - EPSivore - 2023







CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3



1 – Caractéristiques du CA 3

2 – Les programmes du CA 3



3 – Les compétences attendues du CA 3

4 – L'évaluation des APSA du CA 3

5 – Perspectives didactiques

Encadré vert : citation d'auteur

Encadré rouge: texte officiel

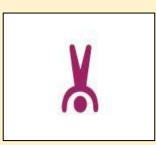
« Dans le cadre des activités gymniques, chaque élève doit vivre une épreuve qui se caractérise par une double prise de risque. Celle, d'une part, de perdre son intégrité physique en risquant d'apprendre à "savoir piloter son corps dans un espace démultiplié intégrant entre autres repères nouveaux, la verticale renversée", et celle, d'autre part, de perdre l'estime des autres ou sa propre estime en se produisant devant ces camarades. Cette activité passe par les principes incontournables : "de plus en plus manuelle, de plus en plus aérienne, de, plus en plus renversée ».

Alain Coston, Jean-Luc Ubaldi, Une EPS malade de ses non choix, p. 22. Les cahiers du CEDRE n°7, 2007

« Enfin, ne nous trompons pas sur le projet de communication de l'artiste. Il ne s'agit pas d'une adaptation à autrui. L'artiste ne travaille pas pour un public, même si celui-ci est une composante essentielle de l'acte de création. Il ne cherche pas à plaire. La plus ou moins bonne réception de l'œuvre par le public ne modifie en rien son projet. L'œuvre n'est qu'un espoir de communication a posteriori. Ce n'est pas le public qui influence l'artiste, mais le contraire, et parfois bien au-delà de sa propre existence. Le différent dans la perception crée le différend dans le débat à propos de l'œuvre, et c'est bien là que se joue la fonction sociale de l'art aujourd'hui ».

Thierry Tribalat. Les activités physiques artistiques : un enjeu actuel pour l'EP. In E. Commandé. L'artistique, 2016

CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3



1 – Caractéristiques du CA 3



- 1.1 Définition du CA 3
- 1.2 L'expérience du CA 3
- 1.3 Précisions sémantiques
- 1.4 Les APSA du CA 3
- 1.5 Le mot-clé du CA 3 : prestation
- 1.6 Les composants du mouvement corporel
- 1.7 Le processus de création
- 1.8 Les principes de composition chorégraphiques
- 1.9 Spécificités de la motricité du CA 3

1.1 Définitions du CA 3

Les trois programmes d'EPS en vigueur pour l'enseignement secondaire (collège, lycée, lycée professionnel) donnent une définition de ce champ d'apprentissage légèrement différente selon le niveau d'enseignement.

Les définitions du champ d'apprentissage n°3

Collège 2015

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Lycée général et technologique 2019 & Lycée professionnel 2019 Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Trois termes communs à la définition du CA 3 des 3 programmes

Prestation

Choisir et organiser, seul ou à plusieurs et avec son corps, un ensemble de formes gestuelles à caractère acrobatique ou artistique.

Élève compositeur (auteur)

Devant les autres Destinée à être vue

Oser se montrer à autrui pour réaliser une prestation destinée à émouvoir (dimension artistique) et/ou performer (dimension acrobatique).

Élève interprète (artiste)

Appréciée

Juger au regard d'un code de référence (gymnastique, acrosport), ou délivrer une appréciation au regard d'une émotion provoquée (danse, arts du cirque).

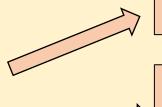
Élève spectateur (lecteur)

1.2 L'expérience du CA 3

Les enjeux de formation du CA 3

(Ressources d'accompagnement des programmes collège 2015)

Grâce à l'enrichissement de son vocabulaire gestuel spontané, des formes gymniques ou corporelles déjà acquises, l'élève accède à une motricité plus fine, plus esthétique, plus abstraite et symbolique, plus intentionnelle, le mettant en relation avec une nouvelle dimension du patrimoine culturel.

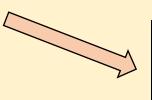


Dimension motrice

(Re) produire et construire des formes gestuelles acrobatiques ou artistiques.

Dimension méthodologique

Développer une motricité symbolique.



Dimension sociale

Se mettre en relation pour communiquer une intention dans un milieu culturel



Expérience à vivre dans le CA 3

Concevoir et (re)produire seul ou à plusieurs, éventuellement selon un code et avec ou sans matériel, des formes corporelles acrobatiques et/ou esthétiques plus ou moins conventionnelles, coordonnées entre elles, pour « impacter » (communiquer) au cours d'une prestation le spectateur qui juge ou apprécie.



1.3 Précisions sémantiques

L'artistique

Dans le champ de l'EPS, l'artistique correspond à une activité de re-questionnement. « Il s'agit de requestionner les présupposés d'une expérience sensible au travers de matériaux, d'objets présentant un potentiel plastique et/ou poétique que l'artiste choisit comme média et d'offrir en partage cette vision singulière du monde » (T. Tribalat, 2005).

L'acrobatie

L'acrobatie renvoie à des techniques corporelles extra-quotidiennes qui recherchent l'équilibre dans un défi à la pesanteur.

L'esthétique

L'esthétique renvoie à la perception du monde par l'expérience des sens. Elle est liée à la notion du « beau », défini par un ensemble de qualités qui constituent les critères d'appréciation.

Le corps sensible

Le corps sensible est lié à la capacité à s'informer sur l'environnement par les cinq s'ajoute sens. auguel la proprioception (perception des mouvements du corps). Le est ainsi lieu corps d'échange avec l'extérieur qui relie action et perception.

On peut développer une activité artistique sur l'objet acrobatique. La création ne porte pas sur la recherche de formes acrobatiques nouvelles mais sur l'exploitation au sein d'une création théâtrale de formes acrobatiques existantes. Le moment, le lieu, la façon de les introduire amèneront à porter un regard nouveau. décalé sur des choses connues.

Thierry Tribalat, L'acrobatie peut-elle faire l'objet d'une activité artistique ? Revue Contre-Pied n°16, 2005

1.4 Les APSA du CA 3 (1/3)

Toutes les APSA appartenant à ce CA sont enseignables. Ce sont les équipes pédagogiques de chaque établissement qui effectuent leur choix d'APSA à enseigner.

Les équipes pédagogiques ont la possibilité de « scolariser » les pratiques sociales pour en faire des formes de pratiques scolaires (danse, arts du cirque...).

On trouve dans les ressources d'accompagnement des programmes de collège des exemples de traitement ou d'évaluation d'APSA d'APSA. C'est notamment le cas pour la danse, la gymnastique et l'acrosport.



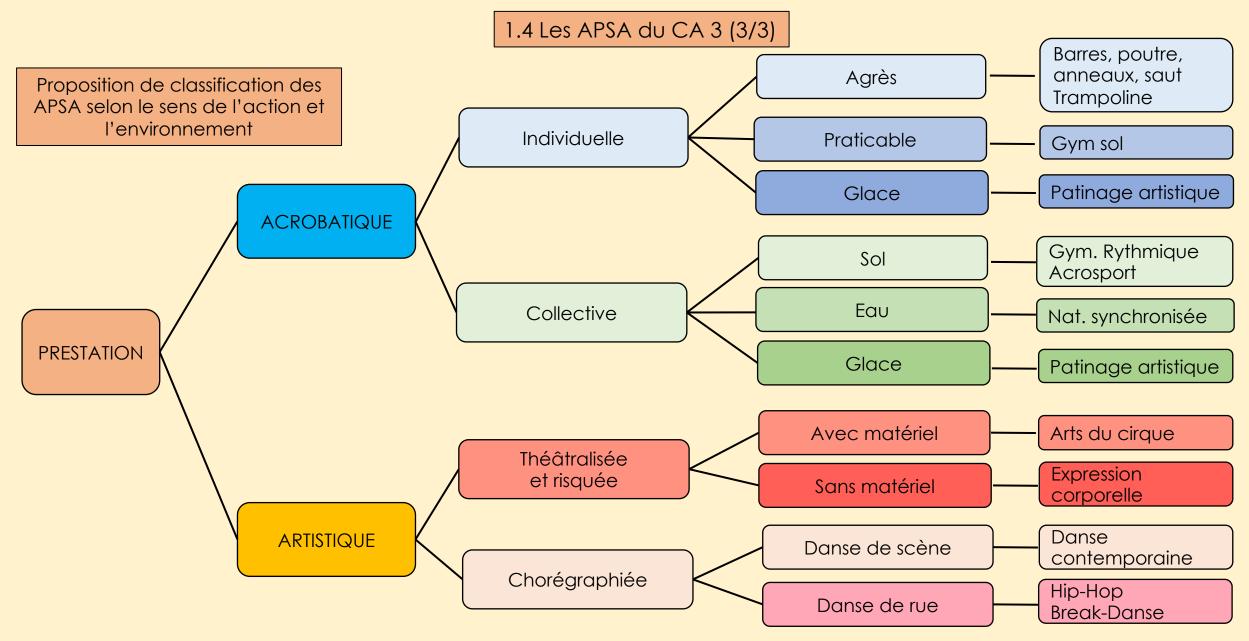
Au lycée (Programmes 17/1/2019), « les élèves doivent être engagés dans un processus de création artistique » .

Outre la distinction artistique / acrobatique, les APSA sont proposées de manière individuelle (gymnastique sportive) ou collective (danse, acrosport, aérobic et arts du cirque). Les APSA peuvent revêtir un caractère traditionnel (gymnastique), alors que d'autres illustrent la volonté de coller à la culture contemporaine (aérobic, double-dutch...).

C'est le rapport au code et à la règle, ainsi que son usage, qui détermine l'appartenance aux activités gymniques ou aux activités artistiques.

1.4 Les APSA du CA 3 (2/3)

| Activités acrobatiques | | Activités artistiques |
|--|-------------------------------|---|
| Intention acrobatique pour créer un enchaînement performant et maîtrisé de formes corporelles codées. | Intention du mouvement | Intention artistique pour créer un numéro ou une chorégraphie destinée à émouvoir le spectateur avec une mise en scène sensible du corps. |
| Activité de production de formes techniques, la sensibilité au « juste » (conformité au code) se double d'une sensibilité au beau pour une recherche de performance. | Signification du mouvement | Activité de création de formes corporelles au service d'un projet expressif destiné à être partagé avec des spectateurs (communication). Le mouvement est questionné dans sa signification symbolique . |
| Les formes de corps tendent vers la recherche d'efficience et de difficulté . Une forme conforme est un indicateur d'aisance et de virtuosité . | Formes corporelles | La fonction motrice artistique se démarque de l'efficience sportive pour être au service du sensible (le corps est matériau). |
| Le rapport aux engins, qu'ils soient fixes (agrès de gymnastique) ou mis en mouvement (matériel de gymnastique rythmique) repose sur la maîtrise et l'efficience. | Rapport aux engins | Le rapport aux engins et/ou aux objets est un détournement, une transformation de leur fonction usuelle. |
| La prestation gymnique est construite à partir d'un code structuré et écrit. Celui-ci détermine ce qui est interdit ou autorisé et définit les degrés de difficultés et de virtuosité. | Code | La règle est construite par l'artiste qui régule son activité de façon autonome. Il crée les règles de scène qui lui permettent d'explorer un monde nouveau. |
| Juge qui apprécie un degré de conformité et de réalisation (rapport au code). | Jugement | Spectateur qui entre dans un monde imaginaire induit par l'acteur. |



1.5 Le mot clé du CA 3 : prestation

Dans le cadre de l'EPS, le concept d'adaptation, central dans les APSA de ce CA peut-être décliné à 4 niveaux

| L'ADAPTATION DANS LE CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3 | | | |
|--|--|--|--|
| Nature de la prestation Caractéristiques | | Illustrations | |
| Culturelle (composition) | Créer ou reproduire des formes corporelles pour les assembler entre elles. | Créer et/ou s'approprier des mouvements acrobatiques ou esthétiques, puis les enchaîner | |
| Motrice (interprétation) | Mobiliser les capacités expressives du corps à travers une mise en scène qui exploite le temps, l'espace et l'énergie. | Jouer sur les dimensions du mouvement : - temps : métrique (pulsations), non métrique (+/- vite, +/- accéléré) espace : déplacement (directions), volume (« bulle »), relationnel (d'implicite à explicite), intime (contacts) énergie : intensité (de léger à énergique), temps (de soudain à fondu). | |
| Affective (exhibition) | Se préparer et s'engager pour présenter une prestation afin d'impressionner ou d'émouvoir | | |
| Sociale (relation à autrui) | Respecter les prestations des autres Utiliser des critères pour apprécier et/ou évaluer une prestation. | - Juger une prestation selon un code - Livrer ses impressions, ses ressentis. | |

1.6 Les composants du mouvement corporel

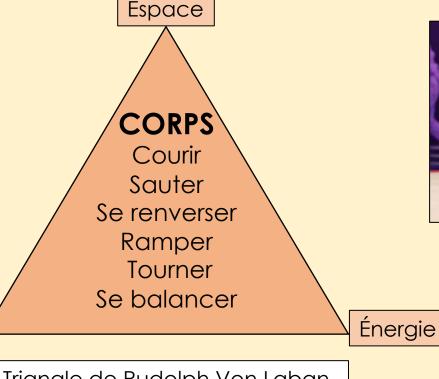
- Espace de déplacement (d'évolution) : direction, orientation, trajet, tracé, niveau.
- Espace volume (espace proche) : bulle qui enveloppe le corps du danseur / Gymnaste / Artiste

Temps

- Espace intime: contacts
- Espace relationnel implicite ou explicite
- Espace scénique
- Espace symbolique



- Structure métrique : pulsation, accent, mesure, rythme, tempo
- Structure non métrique : vite, lent, accéléré, décéléré





- Poids: fort, léger
- Temps: soudain, maintenu
- Espace: trajet direct, indirect
- Combinaison des paramètres poids – temps – espace: percuter, fouetter, glisser...

1.7 Le processus de création

Avec une visée acrobatique
La création cherche à être
performante et maîtrisée
(gym, acrosport)

Processus de création

Avec une visée artistique

La création cherche à émouvoir
le spectateur (danse, cirque)

Explorer

À partir d'un inducteur, d'une idée, d'une norme, capacité à imaginer, réaliser un maximum de propositions variées dans un temps donné.

Composer

À partir d'un cadre donné, capacité à choisir, organiser et relier de façon cohérente les propositions expérimentées auparavant.

<u>Répéter</u>

Capacité à mémoriser et maîtriser la réalisation de la composition choisie.

Présenter

Capacité à gérer et transmettre ses émotions face à un public.

Créativité (pensée divergente) Création (pensée convergente)

L'art ne s'enseigne pas mais il se fréquente Thierry Tribalat, Colloque APA, 2004

1.8 Les principes de la composition

MOTRICE

- <u>Répétition</u> : série en gymnastique, reprise en danse.
- Contraste : opposer des éléments qui s'enchaînent.
- <u>Permutation / Inversion</u> : changement de chronologie des séquences motrices.
- <u>Augmentation / Diminution</u>: amplification ou réduction du mouvement (espace, temps, énergie...).
- <u>Variation</u>: modification du mouvement dans un autre espace, un autre niveau, une autre vitesse.

RELATIONNELLE

- <u>Relations à partir des formes utilisées</u> : faire pareil, faire le contraire, être complémentaire, être en miroir.
- Relations à partir des rôles : lâcher rattraper, direction orientation, formation.
- Relations temporelles rythmiques : cascade, unisson, canon.
- Relations corporelles : avec ou sans contact, médiée par un engin.
- <u>Relations avec les juges / spectateurs</u> : de la neutralité à la sollicitation



1.9 Spécificités de la motricité du champ d'apprentissage 3

Se mouvoir pour émouvoir

<u>Trois virtuosités pour trois types de motricité (exemple en cirque)</u>

- La **virtuosité d'interprétation** par le choix des caractéristiques fonctionnelles (démarches attitudes, tics) et émotionnelles (états sentiments) du personnage et son maintien tout au long de la prestation.
- La **virtuosité d'effectuation**, la diversité des manipulations, acrobaties, prouesses retenues et réalisées sans échec.
- La **virtuosité dans la création**, la gestion et l'enchaînement des formes (variété, qualité, tracé des différents segments impliqués).

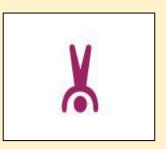
Thierry Tribalat, Le cirque: enjeux, visées éducatives et contenus d'enseignement en EPS. Colloque APA, 2004



Le jeu d'acteur par ailleurs (...) permet au travers du corps, d'articuler la personne que je suis et l'autre (le personnage) que je simule. L'exploration de l'espace intime entre le moi et l'autre représenté facilite (...) la construction de l'identité personnelle. Par un « jeu » avec le « je » la construction de l'identité se trouve donc sollicitée.

Thierry Tribalat, Colloque APA, 2004

CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3



2 – Les programmes du CA 3



2.1 Les attendus de fin de cycle

2.2 Les enjeux d'apprentissage : un système emboîté

2.1 Les attendus de fin de cycle collège (AFC)

Les attendus de fin de cycle déclinés dans les programmes EPS constituent des points d'articulation entre les objectifs généraux et les compétences attendues que doivent construire les équipes pédagogiques.

Ces attendus de fin de cycle font référence à des dimensions motrices, méthodologiques et sociales

| | AFC CA 3 COLLÈGE (2015) | | | | |
|-------|---|--|---|--|--|
| Cycle | Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. | | Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres | | |
| Cycle | expressives du corps pour | | Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse | | |

2.1 Les attendus de fin de lycée professionnel (AFLP)

| AFLP CA 3 LYCÉE PROFESSIONNEL (2019) | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|---|---|--|
| CAP | reproduire des formes corporelles maîtrisées au | techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus | temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en | explicites pour apprécier et/ou évaluer la | présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une | S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle. |
| | Accomplir une Mobiliser des Composer et Assumer les rôles Se préparer et S'enrichir de la | | | | | |
| | prestation animée d'une intention | techniques de plus en plus complexes | organiser dans le temps et l'espace le | inhérents à la pratique artistique et acrobatique | s'engager pour présenter une | connaissance de productions de |

de

et produire devant des

spectateurs/juges.

d'être jugé et/ou fluide la prestation moments forts et

variées

maîtrisées.

apprécié.

Bac Pro

et pour l'enrichir de faibles

formes corporelles prestation pour se

Dimensions motrices, méthodologiques et sociales

notamment

arguments

base de

partagés,

prestation.

situer

écoutant

exprimant et

en

des

sur la

critères

pour

une

et

pour

et sécurisée à une patrimoine culturel

artistique

gymnique

progresser dans sa

propre pratique et

aiguiser son regard

de spectateur.

échéance donnée.

2.1 Les attendus de fin de lycée général & technologique (AFL)

Dimensions motrices, méthodologiques et sociales

AFL CA 3 LYCÉE GÉNÉRAL & TECHNOLOGIQUE (2019)

Lycée

S'engager pour composer et S'engager esthétique destiné à être jugé, en combinant une motricité expressive et des formes corporelles codifiées

composer pour réaliser un enchaînement à visée interpréter une chorégraphie collective individuellement acrobatique selon un projet artistique en mobilisant procédés de composition

et Se préparer et s'engager, collectivement. des s'exprimer devant un public et susciter des émotions.

Choisir et assumer des et rôles au service de la prestation collective.

Au lycée général et technologique, le champ d'apprentissage n°3 est le seul des cinq à proposer 4 AFL (l'AFL "moteur" est décliné en 2 « versions »)

Éléments prioritaires pour atteindre les AFL (Programme EPS lycée général et technologique 2019)

- · Développer et enrichir une motricité expressive à l'aide de divers paramètres (espace, temps, énergie) pour provoquer une émotion ;
- Explorer et choisir des procédés de composition au service de la relation avec ses partenaires ;
- Assurer différents rôles (interprète, chorégraphe, spectateur, juge, voltigeur, pareur, porteur, meneur...);
- Gérer la prise de risque dans le choix de ses actions ;
- Choisir, mettre en œuvre et réguler, seul et à plusieurs, un projet de composition ou d'enchaînement ;
- Utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et définir des pistes d'amélioration ;
- Se préparer, se concentrer pour se produire devant un public ;
- Maîtriser la réalisation individuelle de sa prestation pour la mettre au service de la production collective ;
- Répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions.



2.1 Synthèse des attendus de fin de cycle (AFC / AFLP / AFL)

Composer une séquence artistique / acrobatique (pour susciter des émotions)



Apprécier des prestations (utiliser des critères)



S'engager,
individuellement ou
collectivement, pour
réaliser une prestation au
service d'une intention
(mobiliser les capacités
expressives du corps)

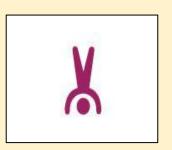


2 – Les programmes du CA 3 (Ressources accompagnement, cycle 4. Programme collège 2015)

2.2 Enjeux d'apprentissage

| CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3 « S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET/OU ACROBATIQUE » | | Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer compo- ser et interpréter une séquence artistique ou acrobatique | Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique | Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse |
|--|---|--|--|---|
| DOMAINES DU SOCLE | COMPÉTENCES GÉNÉRALES | | ENJEUX D'APPRENTISSAGE | |
| Des langages pour penser et communiquer | Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps | Enrichir le répertoire de formes corporelles | S'approprier un vocabulaire varié, précis, pour a tions, des sensations, des formes corporelles, d | |
| Les méthodes et outils pour apprendre | S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre | Choisir, parmi une variété de formes corpo- relles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet | S'approprier les règles de composition et choisir les plus pertinentes pour capter l'attention et provoquer une émotion Planifier les étapes de la création du projet | Mettre en relation des images avec d'autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation |
| La formation de la personne et du citoyen | Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités | Accepter de se produire devant autrui Harmoniser ses actions à celles des parte- naires (prestation collective) | S'engager dans des histoires collectives | S'approprier les codes esthétiques des pro- ductions gymniques et artistiques |
| Les systèmes naturels et les systèmes techniques | Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière | Adapter sa pratique à ses possibilités et/ ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui | | |
| Les représentations du monde et l'activité humaine | S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressive- ment un regard lucide sur le monde contemporain | Éprouver des expériences artistiques e∜ou acrobatiques | S'approprier les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique | Apprécier une prestation au regard d'œuvres ou de performances de référence 22 |

CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3



3 – Les compétences attendues du CA 3



3.1 Définir une compétence attendue dans le CA 3

3.2 Un exemple en gymnastique

3.3 Les ressources constitutives des compétences

3 – Les compétences attendues du CA 3

3.1 Définir une compétence attendue dans le CA 3

« Une compétence est l'aptitude à mobiliser ses ressources (connaissances, capacités, attitudes) pour accomplir une tâche ou faire face à une situation complexes ou inédites »

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture, Décret du 31/3/2015

Les nouveaux programmes d'EPS (collège et lycée) ont transféré la responsabilité de la construction des compétences aux équipes pédagogiques. Les ressources d'accompagnement proposent des exemples de compétences attendues sur lesquelles peuvent s'appuyer les équipes pédagogiques.

En EPS, une compétence attendue intègre des éléments moteurs, méthodologiques et sociaux, intégrés les uns aux autres

Il s'agit d'amener les élèves à :

- S'impliquer dans un projet individuel ou collectif pour construire, réaliser et présenter une prestation composée de formes gestuelles engageant à la fois virtuosité et maîtrise, conçue dans le but de performer et/ou de capter l'attention d'autrui ;
- **Prendre un risque calculé** qui respecte les règles de sécurité active et passive et intègre le renoncement ou la réchappe si nécessaire ;
- **Réguler sa prestation** à partir des outils mis à disposition et/ou des retours objectivés des observateurs.

 Ressources accompagnement cycle 4 collège, 2015

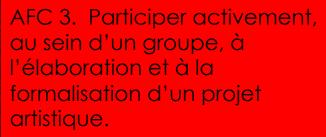


3 – Les compétences attendues du CA 3

3.2 Un exemple de compétence attendue en gymnastique au cycle 4 collège (Ressources d'accompagnement des programmes collège, 2015)

AFC 1. Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.











Compétence attendue

Concevoir et réaliser seul ou à plusieurs une prestation acrobatique et artistique engageant la virtuosité et un risque calculé (intégrant des adaptations matérielles, le renoncement ou la réchappe si nécessaire) destinée à être vue et jugée, combinant différentes actions gymniques dont le renversement OU combinant le « tourner », se renverser », « voler », « se balancer ». Observer et juger alternativement pour améliorer la prestation d'autrui.

Savoir aider ou parer efficacement dans un contexte identifié d'actions motrices

4 – Les compétences attendues et les ressources du CA 3

3.3 Les ressources constitutives des compétences

Les ressources en EPS sont les éléments à apprendre pour construire les compétences.

Connaissances

à l'élève d'analyser, Permettent comprendre, d'identifier, de donner sens, de concentrer son attention. mémoriser, d'argumenter, de s'instruire sur le corps, l'effort, l'exercice physique et les activités physiques.

Capacités

Permettent à l'élève de réaliser des efficaces. actions de les coordonner. percevoir d'interpréter des sensations, s'équilibrer, d'acquérir des techniques motrices.

Attitudes

Permettent à l'élève de s'engager dans des relations sociales de différentes natures (compétitives, collaboratives, collectives...), sur la base de valeurs morales et civiques.

Exemple en gymnastique (Cycle 4. Ressources d'accompagnement des programmes collège)



Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.

S'engager : maîtriser les risques, dominer ses

Se dépasser dans des situations de combinaisons d'actions motrices en situations plus ou moins aménagées.

Élaborer et réaliser seul ou à plusieurs un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.

Choisir, parmi des éléments de divers niveaux de difficulté, les éléments présentant le meilleur compromis difficulté/maîtrise lau regard de ses ressources).

Concevoir et présenter un enchaînement en lien avec un projet personnel adapté à ses ressources et maîtrise dans sa realisation et selon des contraintes de composition partiellement

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.

Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres en utilisant le numérique.

Distinguer les outils (numériques ou non) les plus appropriés pour observer, discriminer, analyser.

Construire un regard argumenté sur les prestations d'un camarade pour le conseiller et sur sa propre prestation pour se situer et se mettre en projet.

Manipuler différents outils numériques ou d'observation (tablettes, logiciel kinovéa, autres didacticiels) pour observer (repérer/différencier). discriminer (code commun), analyser (critères de réalisation) des éléments complexes.

Gymnastique. Cycle 4 collège

Sur des éléments plus complexes, connaître et reperer les critères de réalisation.

Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet

Élaborer et réaliser seul ou a plusieurs un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.

Utiliser des procédés simples de composition et d'interprétation.

Élargir son répertoire moteur en combinant les actions de tourner-se renverser-voler dans des éléments plus complexes et sur différents agrès.

Construire, situer et hiérarchiser les éléments complexes dans un code construit par les élèves de la classe.

Élaborer seul ou à plusieurs, une ou plusieurs séquences acrobatiques/gymniques en agençant les éléments de facon logique.

Choisir et présenter diverses familles d'éléments et d'actions gymniques.

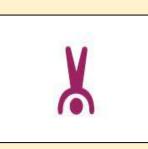
Faire des choix d'organisation et de présentation.

Aider en se mettant à disposition de l'autre pour choisir et concevoir son projet.

Aider en se mettant à disposition de l'autre pour le faire progresser.

CE QU'IL Y A AAPPRENDRE

CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3



4 – L'évaluation des APSA du CA 3



4.1 Collège

4.2 Points communs pour les lycées

4.3 Lycée général et technologique

4.4 Lycée professionnel

4.1 Collège

La validation des compétences visées pendant le cycle contribue à attester la maîtrise du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Ce sont les équipes pédagogiques qui élaborent et mettent en œuvre les procédures d'évaluation.

Règles constitutives des modalités d'évaluation pour le CA 3 (Ressources accompagnement des programmes)

- Prestation artistique et/ou acrobatique individuelle ou collective présentée devant autrui.
- La prestation devra être **structurée dans l'espace et le temps en référence à des critères** donnés ou coconstruits.
- Elle exige des élèves la **formulation d'un projet, individuel ou collectif**, faisant apparaitre les étapes qui ont permis l'élaboration définitive.
- La situation d'évaluation intègre trois dimensions :
- * la **pertinence des choix réalisés** en jouant sur le compromis entre maîtrise et degré de difficulté optimal (choix d'éléments adaptés à ses ressources) ;
- * la **qualité de l'analyse de la prestation** menée par l'observateur à partir des outils (numériques, référentiels co construits, autres...) ;
- * l'exploitation par le pratiquant (ou le groupe) des retours sur la prestation, visible, notamment, dans la formalisation du projet.

4.2 Points communs pour les lycées

A partir d'un référentiel national d'évaluation - propre à chaque champ d'apprentissage et à chaque diplôme - les équipes pédagogiques élaborent un protocole d'évaluation qui apprécie le degré de maîtrise des Attendus de Fin de Lycée (AFL / AFLP) selon 4 niveaux : insuffisante, fragile, satisfaisante, très bonne.

Maîtrise insuffisante

Maîtrise fragile

Maîtrise satisfaisante

Très bonne maîtrise



4.3 Lycée général et technologique (1/3)

AFL 1 (12 pts) + AFL 2 & AFL 3 (répartition des points AFL 2 et 3 au choix de l'élève : 4/4 ; 2/6 ; 6/2)

<u>APSA liste nationale</u>: courses, sauts, lancers, natation vitesse.

Situation de fin de séquence (12 pts)

AFL 1.

- « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées ».
- « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition ».
- S'évalue le jour de l'épreuve en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition.
- L'épreuve engage le candidat à présenter une composition collective **devant un public** ; pour la gymnastique aux agrès, la présentation peut être individuelle.

Situation au fil de la séquence (8 pts)

AFL 2. Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotion.

AFL 3. Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.

- Pour l'AFL2, l'évaluation s'appuie sur **l'engagement de l'élève** dans le projet de création / d'enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps.
- Pour l'AFL3, l'élève est **évalué dans deux rôles** qu'il a choisis en début de séquence
- Avant l'évaluation de fin de séquence, le **candidat choisit la répartition des points** qu'il souhaite attribuer pour chacun de ces 2 AFLP (4/4; 2/6; 6/2)

4.3 Lycée général et technologique (2/3)

AFL1 (sur 12 points). S'évalue le jour de l'épreuve en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve de référence respectant le référentiel national du champ d'apprentissage.

Inventivité affirmée.

Repères d'évaluation de l'AFL 1 « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » et « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. »

Principe d'élaboration des épreuves du champ d'apprentissage

- L'épreuve engage le candidat à présenter une composition collective devant un public ; pour la gymnastique aux agrès, la présentation peut être individuelle.
- Le cadre de l'épreuve est défini par l'équipe pédagogique : espace de pratique, durée (minimale à maximale), environnement sonore, tenue, éléments scénographiques, accessoires, nombre d'élèves dans le groupe (minimal et maximal).
- Les projets de composition sont présentés avant l'épreuve par les élèves. Le contexte de l'épreuve peut prévoir deux passages au choix de l'élève avec un temps intermédiaire de concertation et/ou de régulation. L'image vidéo peut être un outil qui aide à la concertation voire au réajustement de la composition.
- Le public peut être issu de la classe, du groupe ou élargi à la communauté éducative de l'établissement.
- Pour les « activités codifiées », le code de référence définit les critères de composition, d'exécution, la difficulté des éléments, hiérarchisée dans au moins 3 niveaux. Le code précise les exigences qui relèvent de l'individuel et du collectif.
- L'évaluation de l'AFL doit être favorisée par l'organisation et la durée de la séquence d'évaluation

sans fil conducteur.

Réticence à la nouveauté.

reproductions de formes.

propos artistique

| L'évaluation de l'AFL doit êt | re favorisée par l'organisation et la durée de la séquence d'évaluation. | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| Éléments à évaluer | | Repères d'évaluation | | | |
| Elements a evaluer | Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 | |
| S'engager pour comp | ooser et réaliser un enchaînement a | visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. | | | |
| Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement | Exécution aléatoire. Formes corporelles inadéquates aux ressources, fautes, chutes. | Exécution globalement maîtrisée. Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources avec des déséquilibres, des manques de contrôle. | Exécution maîtrisée et stabilisée. Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées | Exécution dominée. Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées. | |
| | Coefficient de difficulté (1) | Coefficient de difficulté | Coefficient de difficulté | Coefficient de difficulté | |
| Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique | Enchaînement morcelé. Présentation désordonnée. Attitude déconcentrée. | Enchaînement juxtaposé, uniforme. Présentation parasitée. Attitude neutre. | Enchaînement organisé. Présentation soignée. Attitude concentrée. | Enchainement rythmé, optimisé. Présentation originale. Attitude engagée. | |
| S'engager pour composer | S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. | | | | |
| S'engager pour interpréter Engagement corporel Présence de l'interprète Qualité de réalisation | Engagement corporel timide. Présence et concentration faibles. Réalisations brouillonnes. | Engagement corporel inégal. Présence intermittente. Réalisations imprécises. | Fort engagement corporel /présence moindre ou Forte présence/engagement corporel moindre. Réalisations précises. | Relation optimale entre l'engagement corporel et une présence d'interprète sensible. Réalisations complexes. | |
| Composer et développer un | Propos absent ou confus, projet | Propos inégal, fil conducteur du | Propos lisible, projet organisé. | Propos épuré, projet structuré | |

projet intermittent

Inventivité naissante.

Inventivité riche.



4.3 Lycée général et technologique (3/3)

AFL2 et AFL3 (La répartition des 8 points est au choix des élèves avec un minimum de 2 points pour chacun des AFL). Ces AFL s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement et éventuellement le jour de l'épreuve, en référence aux repères nationaux. L'évaluation est finalisée le jour de l'épreuve.

Repères d'évaluation de l'AFL 2 « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|------------------------------------|---|------------------------------------|--|
| Engagement intermittent ou absent | Engagement modéré dans les phases | Engagement impliqué dans les | Engagement soutenu dans les |
| dans les phases de préparation/ | de préparation/recherche/répétitions du | phases de | phases de |
| recherche/répétitions du projet. | projet. | préparation/recherche/répétitions | préparation/recherche/répétitions du |
| | | du projet. | projet. |
| Travail individuel et/ou de groupe | Travail individuel et/ou de groupe | | |
| inopérant, improductif. | irrégulier, parfois opérant. | Travail individuel et/ou de groupe | Travail individuel et/ou de groupe qui |
| | _ | qui développe et précise la | enrichit et valorise les points forts. |
| Peu d'attention aux autres. | Adhère au groupe. | composition. | |
| | | | Apporte une plus-value au groupe. |
| | | Coopère dans le groupe. | |

Repères d'évaluation de l'AFL 3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. » L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe).

| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|---|--|---|---|
| L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis. Il contribue peu au fonctionnement du collectif. | L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif. | L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité. Il favorise le fonctionnement du collectif. | L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle. Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif. |



4.4 Lycée professionnel. CAP

Situation de fin de séquence (12 pts)

- AFLP 1 (7 pts). S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.
- AFLP 2 (5 pts). Utiliser des techniques pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.



Situation au fil de la séquence (8 pts)

- 2 AFLP retenus par l'enseignant parmi 4 possibles (AFLP 3, 4, 5, 6).
- Avant l'évaluation de fin de séquence, le candidat choisit la répartition des points qu'il souhaite attribuer pour chacun de ces 2 AFLP (4/4; 2/6; 6/2)
- Les points de chaque AFLP sont répartis sur les 4 degrés de maîtrise

AFLP 3. Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.

AFLP 4. Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne. AFLP 5. Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée. AFLP 6. S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle.

4.4 Lycée professionnel. Bac pro

Situation de fin de séquence (12 pts)

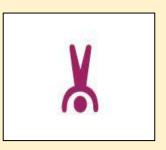
- AFLP 1 (7 pts). Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.
- AFLP 2 (5 pts). Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maitrisées



Situation au fil de la séquence (8 pts)

- 2 AFLP retenus par l'enseignant parmi 4 possibles (AFLP 3, 4, 5, 6).
- Avant l'évaluation de fin de séquence, le candidat choisit la répartition des points qu'il souhaite attribuer pour chacun de ces 2 AFLP (4/4; 2/6; 6/2)
- Les points de chaque AFLP sont répartis sur les 4 degrés de maîtrise
- AFLP 3. Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.
- AFLP 4. Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation.
- AFLP 5. Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.
- AFLP 6. S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur.

CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3



5 – Perspectives didactiques



- 5.1 Comment faire vivre l'expérience de la prestation ?
- 5.2 La littérature professionnelle : une situation contrastée
- 5.3 Exemples de niveaux de pratique
- 5.4 Exemple de principes d'actions

5 – Perspectives didactiques

5.1 Comment faire vivre l'expérience de la prestation ?

Expérience à vivre dans le CA 3

Concevoir et (re)produire seul ou à plusieurs, éventuellement selon un code et avec ou sans matériel, des formes corporelles acrobatiques et/ou esthétiques plus ou moins conventionnelles, coordonnées entre elles, pour « impacter » (communiquer) au cours d'une prestation le spectateur qui juge ou apprécie.



1 - Créer un contexte affectif sécuritaire

Afin que le sentiment de ridicule ne vienne pas court-circuiter l'investissement, l'enseignant doit gérer « l'exposition corporelle ». Pour cela, il peut notamment jouer sur la formation des groupes et sur les consignes relatives au contact corporel.

2- Faciliter l'appropriation / la création des mouvements

Pour guider les élèves dans leurs compositions de mouvements, l'enseignant doit provoquer une « étincelle ». Celle-ci peut prendre la forme d'un objet (arts du cirque), d'une contrainte d'espace (danse), d'un code de référence (gymnastique)...

3 - Permettre la réalisation de la prestation

Le temps de l'action ne peut s'opérer que s'il se déroule dans un contexte de sécurité physique (parades, tapis...). Par ailleurs, l'enseignant doit aussi guider l'activité des élèves vers la réalisation d'une prestation maîtrisée et « scénographiée ».

4 – Pouvoir apprécier une prestation

La connaissance d'un « code de référence » ou de « critères d'impression » permet d'apprécier l'activité acrobatique ou artistique.

5 – Perspectives didactiques

5.2 La littérature professionnelle : une situation contrastée

Les AFC, points communs entre les APSA du CA 3

Les AFC / AFL identifiés pour chaque champ d'apprentissage (CA) constituent « l'ADN » commun à ce qui s'enseigne dans toutes les APSA du CA.

Une littérature artistiques vs esthétiques

La revue de littérature ne permet pas de trouver de tableau synthétique regroupant des points communs entre les activités acrobatiques et les activités esthétiques.

Par contre, plusieurs productions se sont attachées à analyser de manière commune les APSA qui relèvent du champ artistique ou du champ acrobatique (et parfois des deux). Ces analyses se sont faites soit dans la perspective de principes d'actions communs, soit en vue de dégager des niveaux de pratique.



5 - Perspectives didactiques

Danse

5.3 Exemple de niveaux de pratique

LE DANSEUR PRÉSENT OUI SE REND ABSENT

Cet élève est organisé par la préservation de son image. Il évite de prendre des risques, il refuse dans certains cas de s'engager réellement dans le projet collectif

LE RACONTEUR OU L'IMITATEUR

Cet élève est organisé par une histoire à raconter, un quotidien à reproduire. La chorégraphie s'élabore en fonction de gestes connus simples et souvent répétés.

LE COPIEUR

La reproduction d'une gestuelle « clip » à fort ancrage culturel est prioritaire chez cet élève.

LE DANSEUR COLLECTIF RYTHMÉ

Le danseur est organisé par la production de formes collectives qu'il danse avec d'autres en essayant d'être précis. La chorégraphie se montre avec plaisir et est éventuellement mise en scène. Les notions d'espace et de temps sont prises en compte dans le projet chorégraphique. En ce qui concerne la musique, les accents et les temps forts sont repérés.

LE DANSEUR DÉFORMÉ

Le danseur devient producteur de formes étonnantes et variées. Il sort de sa personne pour danser un personnage. Cette prise de distance lui est absolument nécessaire pour évoluer dans son statut de danseur. Deux principes organisent ses chorégraphies : déformer et contraster.

LYCÉE

LE DANSEUR INTERPRÈTE

Le danseur a dépassé la peur du ridicule. Des productions existent et se partagent avec les autres.

Étape 1 « TOUS ENSEMBLE » VERS UNE DANSE PLUS PRÉCISE, PLUS CONTINUE ET PLUS COLLECTIVE

Il s'agit de produire à plusieurs des formes corporelles avec précision (organisées, mémorisées), de construire de la continuité dans l'activité des danseurs, de densifier la production collective.

> On observe la volonté de « faire ensemble et différent » pour produire une œuvre originale.

Étape 2 « SURPRENDRE » VERS UNE DANSE PLUS ÉTONNANTE, PLUS SURPRENANTE, EN DÉFORMANT SON CORPS ET EN CONTRASTANT PLUS Il s'agit d'amener les danseurs à une utilisation « atypique » de leur corps à des fins de créations

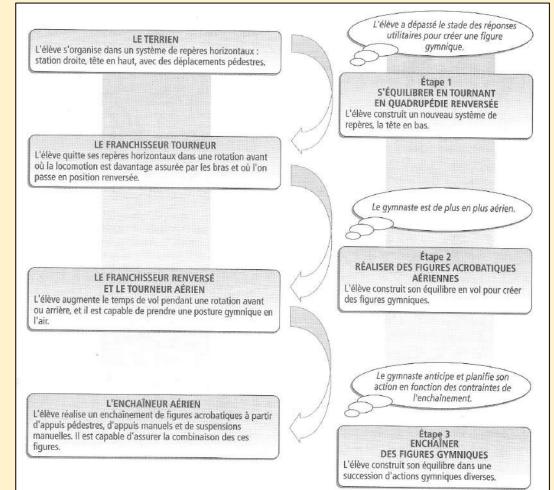
d'effets chez un spectateur

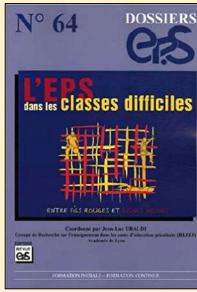
Danser à propos de... Du sens au non-sens...

Étape 3 « ÉVOQUER » VERS UNE DANSE PLUS SIGNIFIANTE, PLUS SYMBOLIQUE,

OÙ LE PROPOS EST ORGANISATEUR Il s'agit d'organiser la chorégraphie par rapport à un propos et à une thématique qui donnent un sens à l'activité des danseurs.

Gymnastique



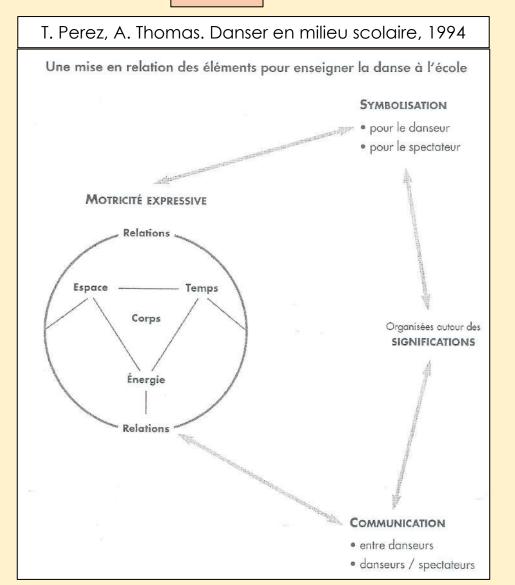


Dossier EPS n°64, 2006

5 – Perspectives didactiques

Danse

5.4 Exemple de principes d'actions communs



Activités acrobatiques



