

CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3



RÉALISER UNE PRESTATION CORPORELLE
DESTINÉE À ÊTRE VUE ET APPRÉCIÉE





CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3



1 – Caractéristiques du CA 3

2 – Les programmes du CA 3

3 – Les compétences attendues du CA 3

4 – L'évaluation des APSA du CA 3

5 – Perspectives didactiques

Encadré vert : citation d'auteur

Encadré rouge : texte officiel



« Dans le cadre des activités gymniques, chaque élève doit vivre une épreuve qui se caractérise par une double prise de risque. Celle, d'une part, de perdre son intégrité physique en risquant d'apprendre à "savoir piloter son corps dans un espace démultiplié intégrant entre autres repères nouveaux, la verticale renversée", et celle, d'autre part, de perdre l'estime des autres ou sa propre estime en se produisant devant ces camarades. Cette activité passe par les principes incontournables : "de plus en plus manuelle, de plus en plus aérienne, de, plus en plus renversée ».

Alain Coston, Jean-Luc Ubaldi, Une EPS malade de ses non choix, p. 22. Les cahiers du CEDRE n°7, 2007

« Enfin, ne nous trompons pas sur le projet de communication de l'artiste. Il ne s'agit pas d'une adaptation à autrui. L'artiste ne travaille pas pour un public, même si celui-ci est une composante essentielle de l'acte de création. Il ne cherche pas à plaire. La plus ou moins bonne réception de l'œuvre par le public ne modifie en rien son projet. L'œuvre n'est qu'un espoir de communication a posteriori. Ce n'est pas le public qui influence l'artiste, mais le contraire, et parfois bien au-delà de sa propre existence. Le différent dans la perception crée le différend dans le débat à propos de l'œuvre, et c'est bien là que se joue la fonction sociale de l'art aujourd'hui ».

Thierry Tribalat. Les activités physiques artistiques : un enjeu actuel pour l'EP. In E. Commandé. L'artistique, 2016

CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3



1 – Caractéristiques du CA 3



1.1 Définition du CA 3

1.2 L'expérience du CA 3

1.3 Précisions sémantiques

1.4 Les APSA du CA 3

1.5 Le mot-clé du CA 3 : prestation

1.6 Les composants du mouvement corporel

1.7 Le processus de création

1.8 Les principes de composition chorégraphiques

1.9 Spécificités de la motricité du CA 3

1 - Caractéristiques du CA 3

1.1 Définitions du CA 3

Les trois programmes d'EPS en vigueur pour l'enseignement secondaire (collège, lycée, lycée professionnel) donnent une définition de ce champ d'apprentissage légèrement différente selon le niveau d'enseignement.

Les définitions du champ d'apprentissage n°3

Collège 2015

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Lycée général et technologique 2019 & Lycée professionnel 2019

Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Trois termes communs à la définition du CA 3 des 3 programmes

Prestation

Choisir et organiser, seul ou à plusieurs et avec son corps, un ensemble de formes gestuelles à caractère acrobatique ou artistique.

Élève compositeur (auteur)

Devant les autres

Destinée à être vue

Oser se montrer à autrui pour réaliser une prestation destinée à émouvoir (dimension artistique) et/ou performer (dimension acrobatique).

Élève interprète (artiste)

Appréciée

Juger au regard d'un code de référence (gymnastique, acrosport), ou délivrer une appréciation au regard d'une émotion provoquée (danse, arts du cirque).

Élève spectateur (lecteur)

1 - Caractéristiques du CA 3

1.2 L'expérience du CA 3

Les enjeux de formation du CA 3

(Ressources d'accompagnement des programmes collège 2015)

Grâce à l'enrichissement de son vocabulaire gestuel spontané, des formes gymniques ou corporelles déjà acquises, l'élève accède à une motricité plus fine, plus esthétique, plus abstraite et symbolique, plus intentionnelle, le mettant en relation avec une nouvelle dimension du patrimoine culturel.

Dimension motrice

(Re) produire et construire des formes gestuelles acrobatiques ou artistiques.

Dimension méthodologique

Développer une motricité symbolique.

Dimension sociale

Se mettre en relation pour communiquer une intention dans un milieu culturel

Expérience à vivre dans le CA 3

Concevoir et (re)produire seul ou à plusieurs, éventuellement selon un code et avec ou sans matériel, des formes corporelles acrobatiques et/ou artistiques plus ou moins conventionnelles, coordonnées entre elles, pour « impacter » (communiquer) au cours d'une prestation le spectateur qui juge ou apprécie.



1 - Caractéristiques du CA 3

1.3 Précisions sémantiques

L'artistique

Dans le champ de l'EPS, l'artistique correspond à une activité de re-questionnement. *« Il s'agit de requestionner les présupposés d'une expérience sensible au travers de matériaux, d'objets présentant un potentiel plastique et/ou poétique que l'artiste choisit comme média et d'offrir en partage cette vision singulière du monde »* (T. Tribalat, 2005).

L'acrobatie

L'acrobatie renvoie à des techniques corporelles extra-quotidiennes qui recherchent l'équilibre dans un défi à la pesanteur.

L'esthétique

L'esthétique renvoie à la perception du monde par l'expérience des sens. Elle est liée à la notion du « beau », défini par un ensemble de qualités qui constituent les critères d'appréciation.

Le corps sensible

Le corps sensible est lié à la capacité à s'informer sur l'environnement par les cinq sens, auquel s'ajoute la proprioception (perception des mouvements du corps). Le corps est ainsi un lieu d'échange avec l'extérieur qui relie action et perception.

« On peut développer une activité artistique sur l'objet acrobatique. La création ne porte pas sur la recherche de formes acrobatiques nouvelles mais sur l'exploitation au sein d'une création théâtrale de formes acrobatiques existantes. Le moment, le lieu, la façon de les introduire amèneront à porter un regard nouveau, décalé sur des choses connues. »

Thierry Tribalat, L'acrobatie peut-elle faire l'objet d'une activité artistique ? Revue Contre-Pied n°16, 2005

1 - Caractéristiques du CA 3

1.4 Les APSA du CA 3 (1/3)

Toutes les APSA appartenant à ce CA sont enseignables. Ce sont les équipes pédagogiques de chaque établissement qui effectuent leur choix d'APSA à enseigner.

Les équipes pédagogiques ont la possibilité de « scolariser » les pratiques sociales pour en faire des formes de pratiques scolaires (danse, arts du cirque...).

On trouve dans les ressources d'accompagnement des programmes de collège des exemples de traitement ou d'évaluation d'APSA d'APSA. C'est notamment le cas pour la danse, la gymnastique et l'acroport.



Au lycée (Programmes 17/1/2019), « les élèves doivent être engagés dans un processus de création artistique ».

Outre la distinction artistique / acrobatique, les APSA sont proposées de manière individuelle (gymnastique sportive) ou collective (danse, acroport, aérobic et arts du cirque). Les APSA peuvent revêtir un caractère traditionnel (gymnastique), alors que d'autres illustrent la volonté de coller à la culture contemporaine (aérobic, double-dutch...).

C'est le rapport au code et à la règle, ainsi que son usage, qui détermine l'appartenance aux activités gymniques ou aux activités artistiques.

1 - Caractéristiques du CA 3

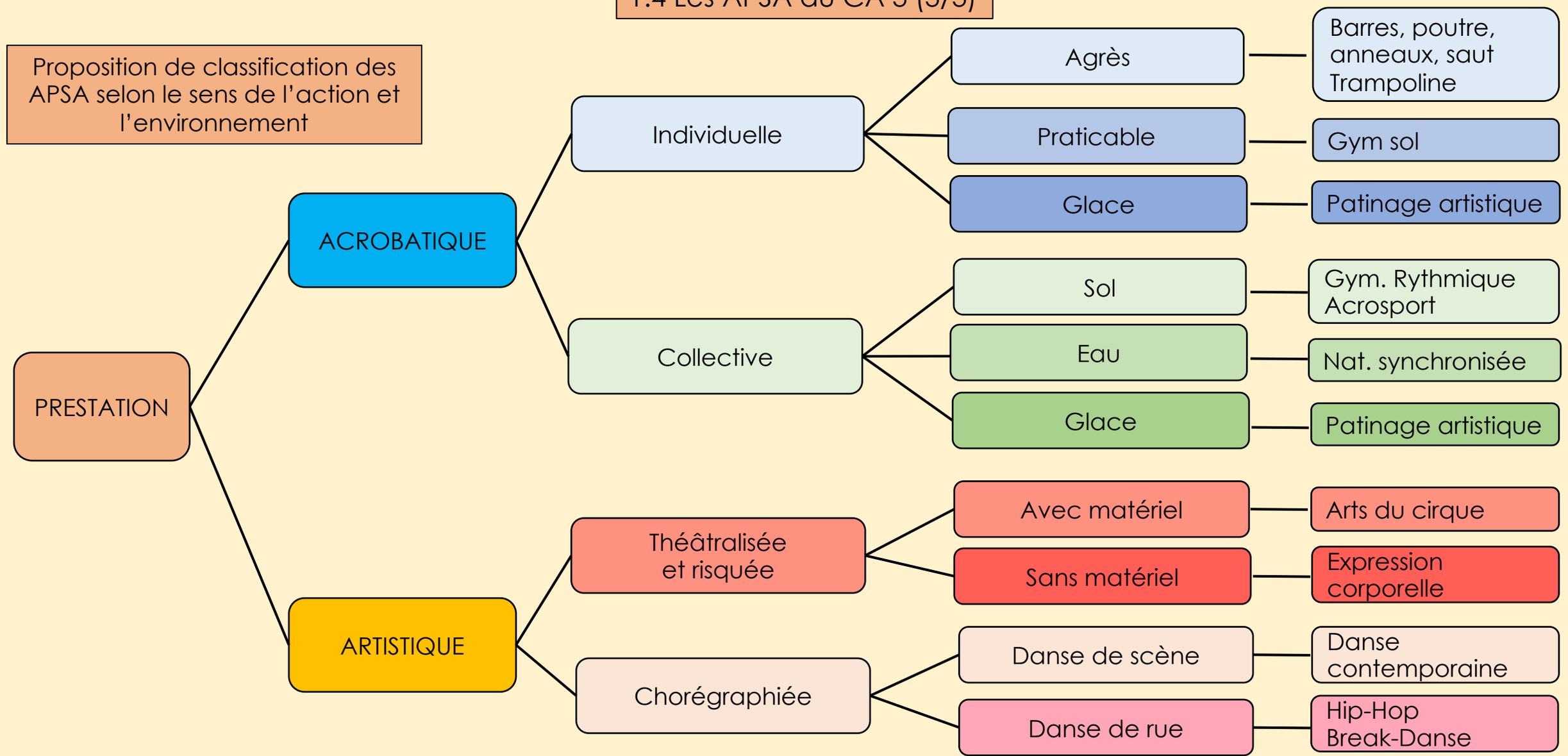
1.4 Les APSA du CA 3 (2/3)

Activités acrobatiques		Activités artistiques
Intention acrobatique pour créer un enchaînement performant et maîtrisé de formes corporelles codées.	Intention du mouvement	Intention artistique pour créer un numéro ou une chorégraphie destinée à émouvoir le spectateur avec une mise en scène sensible du corps.
Activité de production de formes techniques, la sensibilité au « juste » (conformité au code) se double d'une sensibilité au beau pour une recherche de performance.	Signification du mouvement	Activité de création de formes corporelles au service d'un projet expressif destiné à être partagé avec des spectateurs (communication). Le mouvement est questionné dans sa signification symbolique .
Les formes de corps tendent vers la recherche d'efficacité et de difficulté . Une forme conforme est un indicateur d'aisance et de virtuosité .	Formes corporelles	La fonction motrice artistique se démarque de l'efficacité sportive pour être au service du sensible (le corps est matériau).
Le rapport aux engins, qu'ils soient fixes (après de gymnastique) ou mis en mouvement (matériel de gymnastique rythmique) repose sur la maîtrise et l'efficacité .	Rapport aux engins	Le rapport aux engins et/ou aux objets est un détournement , une transformation de leur fonction usuelle.
La prestation gymnique est construite à partir d'un code structuré et écrit . Celui-ci détermine ce qui est interdit ou autorisé et définit les degrés de difficultés et de virtuosité.	Code	La règle est construite par l' artiste qui régule son activité de façon autonome. Il crée les règles de scène qui lui permettent d'explorer un monde nouveau.
Juge qui apprécie un degré de conformité et de réalisation (rapport au code).	Jugement	Spectateur qui entre dans un monde imaginaire induit par l'acteur.

1 - Caractéristiques du CA 3

1.4 Les APSA du CA 3 (3/3)

Proposition de classification des APSA selon le sens de l'action et l'environnement



Barres, poutre, anneaux, saut Trampoline

Gym sol

Patinage artistique

Gym. Rythmique Acrosport

Nat. synchronisée

Patinage artistique

Arts du cirque

Expression corporelle

Danse contemporaine

Hip-Hop
Break-Danse

1 - Caractéristiques du CA 3

1.5 Le mot clé du CA 3 : prestation

Dans le cadre de l'EPS, le concept d'adaptation, central dans les APSA de ce CA peut-être décliné à 4 niveaux

L'ADAPTATION DANS LE CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3

Nature de la prestation	Caractéristiques	Illustrations
Culturelle (composition)	Créer ou reproduire des formes corporelles pour les assembler entre elles.	Créer et/ou s'approprier des mouvements acrobatiques ou esthétiques, puis les enchaîner
Motrice (interprétation)	Mobiliser les capacités expressives du corps à travers une mise en scène qui exploite le temps, l'espace et l'énergie.	Jouer sur les dimensions du mouvement : - temps : métrique (pulsations), non métrique (+/- vite, +/- accéléré...). - espace : déplacement (directions), volume (« bulle »), relationnel (d'implicite à explicite), intime (contacts). - énergie : intensité (de léger à énergique), temps (de soudain à fondu).
Affective (exhibition)	Se préparer et s'engager pour présenter une prestation afin d'impressionner ou d'émouvoir	Accepter de se montrer à autrui, contrôler son affectivité pour rendre ses formes corporelles les plus expressives possibles
Sociale (relation à autrui)	- Respecter les prestations des autres - Utiliser des critères pour apprécier et/ou évaluer une prestation.	- Juger une prestation selon un code - Livrer ses impressions, ses ressentis.

1 - Caractéristiques du CA 3

1.6 Les composants du mouvement corporel

- Espace de déplacement (d'évolution) : direction, orientation, trajet, tracé, niveau.
- Espace volume (espace proche) : bulle qui enveloppe le corps du danseur / Gymnaste / Artiste

- Espace intime : contacts
- Espace relationnel implicite ou explicite
- Espace scénique
- Espace symbolique

Espace



CORPS

Courir
Sauter
Se renverser
Ramper
Tourner
Se balancer



- Structure métrique : pulsation, accent, mesure, rythme, tempo
- Structure non métrique : vite, lent, accéléré, décéléré

Temps

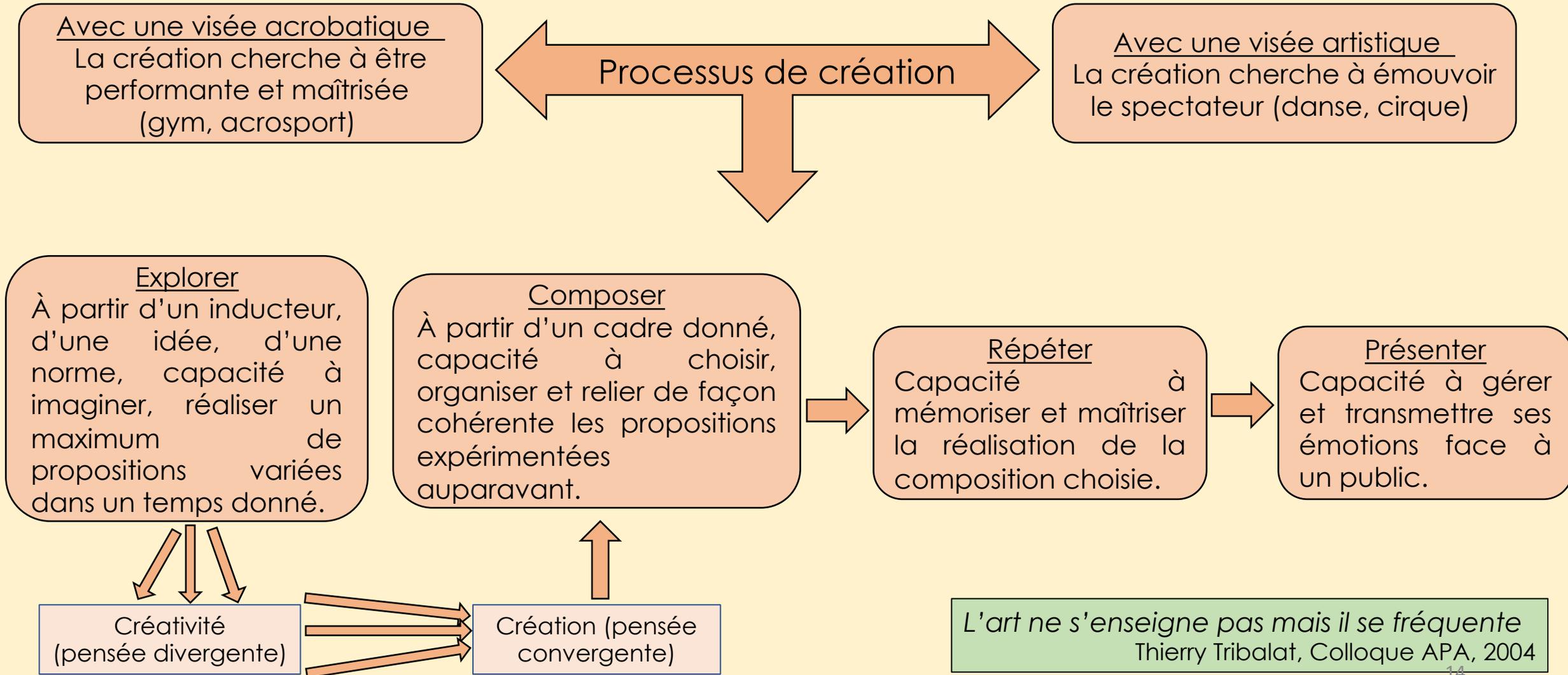
Énergie

- Poids : fort, léger
- Temps : soudain, maintenu
- Espace : trajet direct, indirect
- Combinaison des paramètres poids – temps – espace : percuter, fouetter, glisser...

Triangle de Rudolph Von Laban

1 - Caractéristiques du CA 3

1.7 Le processus de création



1 - Caractéristiques du CA 3

1.8 Les principes de la composition

MOTRICE

- Répétition : série en gymnastique, reprise en danse.
- Contraste : opposer des éléments qui s'enchaînent.
- Permutation / Inversion : changement de chronologie des séquences motrices.
- Augmentation / Diminution : amplification ou réduction du mouvement (espace, temps, énergie...).
- Variation : modification du mouvement dans un autre espace, un autre niveau, une autre vitesse.

RELATIONNELLE

- Relations à partir des formes utilisées : faire pareil, faire le contraire, être complémentaire, être en miroir.
- Relations à partir des rôles : lâcher – rattraper, direction – orientation, formation.
- Relations temporelles rythmiques : cascade, unisson, canon.
- Relations corporelles : avec ou sans contact, médiée par un engin.
- Relations avec les juges / spectateurs : de la neutralité à la sollicitation



1 - Caractéristiques du CA 3

1.9 Spécificités de la motricité du champ d'apprentissage 3

Se mouvoir pour émouvoir

Trois virtuosités pour trois types de motricité (exemple en cirque)

- La **virtuosité d'interprétation** par le choix des caractéristiques fonctionnelles (démarches attitudes, tics) et émotionnelles (états sentiments) du personnage et son maintien tout au long de la prestation.
- La **virtuosité d'effectuation**, la diversité des manipulations, acrobaties, prouesses retenues et réalisées sans échec.
- La **virtuosité dans la création**, la gestion et l'enchaînement des formes (variété, qualité, tracé des différents segments impliqués).

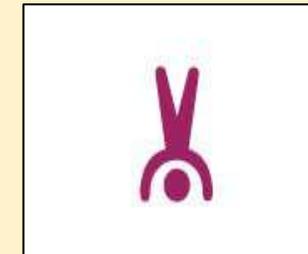
Thierry Tribalat, Le cirque : enjeux, visées éducatives et contenus d'enseignement en EPS. Colloque APA, 2004



Le jeu d'acteur par ailleurs (...) permet au travers du corps, d'articuler la personne que je suis et l'autre (le personnage) que je simule. L'exploration de l'espace intime entre le moi et l'autre représenté facilite (...) la construction de l'identité personnelle. Par un « jeu » avec le « je » la construction de l'identité se trouve donc sollicitée.

Thierry Tribalat, Colloque APA, 2004

CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3



2 – Les programmes du CA 3



2.1 Les attendus de fin de cycle

2.2 Les enjeux d'apprentissage :
un système emboîté

2 – Les programmes du CA 3

2.1 Les attendus de fin de cycle collège (AFC)

Les attendus de fin de cycle déclinés dans les programmes EPS constituent des points d'articulation entre les objectifs généraux et les compétences attendues que doivent construire les équipes pédagogiques.

Ces attendus de fin de cycle font référence à des dimensions motrices, méthodologiques et sociales

AFC CA 3 COLLÈGE (2015)			
Cycle 3	Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.	Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer	Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres
Cycle 4	Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique	Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique	Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

2 – Les programmes du CA 3

2.1 Les attendus de fin de lycée professionnel (AFLP)

AFLP CA 3 LYCÉE PROFESSIONNEL (2019)						
CAP	S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.	Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.	Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.	Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne.	Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.	S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle.
Bac Pro	Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.	Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.	Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.	Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation.	Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.	S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguïser son regard de spectateur.

2 – Les programmes du CA 3

2.1 Les attendus de fin de lycée général & technologique (AFL)

Dimensions **motrices**,
méthodologiques et
sociales

AFL CA 3 LYCÉE GÉNÉRAL & TECHNOLOGIQUE (2019)

Lycée	S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées	S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition	Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.
--------------	--	---	--	--

Au lycée général et technologique, le champ d'apprentissage n°3 est le seul des cinq à proposer 4 AFL (l'AFL "moteur" est décliné en 2 « versions »)

Éléments prioritaires pour atteindre les AFL (Programme EPS lycée général et technologique 2019)

- Développer et enrichir une motricité expressive à l'aide de divers paramètres (espace, temps, énergie) pour provoquer une émotion ;
- Explorer et choisir des procédés de composition au service de la relation avec ses partenaires ;
- Assurer différents rôles (interprète, chorégraphe, spectateur, juge, voltigeur, pareur, porteur, meneur...) ;
- Gérer la prise de risque dans le choix de ses actions ;
- Choisir, mettre en œuvre et réguler, seul et à plusieurs, un projet de composition ou d'enchaînement ;
- Utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et définir des pistes d'amélioration ;
- Se préparer, se concentrer pour se produire devant un public ;
- Maîtriser la réalisation individuelle de sa prestation pour la mettre au service de la production collective ;
- Répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions.



2 – Les programmes du CA 3

2.1 Synthèse des attendus de fin de cycle (AFC / AFLP / AFL)

Composer une séquence artistique / acrobatique (pour susciter des émotions)



Apprécier des prestations (utiliser des critères)



S'engager, individuellement ou collectivement, pour réaliser une prestation au service d'une intention (mobiliser les capacités expressives du corps)



2 – Les programmes du CA 3 (Ressources accompagnement, cycle 4. Programme collège 2015)

2.2 Enjeux d'apprentissage

CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3 « S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET/OU ACROBATIQUE »		ATTENDUS DE FIN DE CYCLE POUR LE CA3		
		Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique	Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique	Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse
DOMAINES DU SOCLE	COMPÉTENCES GÉNÉRALES	ENJEUX D'APPRENTISSAGE		
Des langages pour penser et communiquer	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps	Enrichir le répertoire de formes corporelles	S'approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter un avis, s'exprimer sur des émotions, des sensations, des formes corporelles, des environnements matériels...	
Les méthodes et outils pour apprendre	S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre	Choisir, parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet	S'approprier les règles de composition et choisir les plus pertinentes pour capter l'attention et provoquer une émotion Planifier les étapes de la création du projet	Mettre en relation des images avec d'autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation
La formation de la personne et du citoyen	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	Accepter de se produire devant autrui Harmoniser ses actions à celles des partenaires (prestation collective)	S'engager dans des histoires collectives	S'approprier les codes esthétiques des productions gymniques et artistiques
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	Adapter sa pratique à ses possibilités et/ ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui		
Les représentations du monde et l'activité humaine	S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain	Éprouver des expériences artistiques et/ou acrobatiques	S'approprier les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique	Apprécier une prestation au regard d'œuvres ou de performances de référence

CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3



3 – Les compétences attendues du CA 3



3.1 Définir une compétence attendue dans le CA 3

3.2 Un exemple en gymnastique

3.3 Les ressources constitutives des compétences

3 – Les compétences attendues du CA 3

3.1 Définir une compétence attendue dans le CA 3

« Une compétence est l'aptitude à mobiliser ses ressources (connaissances, capacités, attitudes) pour accomplir une tâche ou faire face à une situation complexes ou inédites »

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture, Décret du 31/3/2015

Les nouveaux programmes d'EPS (collège et lycée) ont transféré la responsabilité de la construction des compétences aux équipes pédagogiques.

Les ressources d'accompagnement proposent des exemples de compétences attendues sur lesquelles peuvent s'appuyer les équipes pédagogiques.

En EPS, une compétence attendue intègre des éléments moteurs, méthodologiques et sociaux, intégrés les uns aux autres

Il s'agit d'amener les élèves à :

- **S'impliquer dans un projet** individuel ou collectif pour **construire, réaliser et présenter une prestation** composée de formes gestuelles engageant à la fois virtuosité et maîtrise, conçue **dans le but de performer et/ou de capter l'attention** d'autrui ;
- **Prendre un risque calculé** qui respecte les règles de sécurité active et passive et intègre le renoncement ou la réchappe si nécessaire ;
- **Réguler sa prestation** à partir des outils mis à disposition et/ou des retours objectivés des observateurs.

Ressources accompagnement cycle 4 collège, 2015



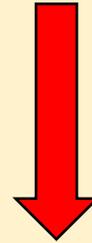
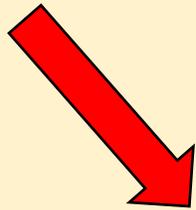
3 – Les compétences attendues du CA 3

3.2 Un exemple de compétence attendue en gymnastique au cycle 4 collège
(Ressources d'accompagnement des programmes collège, 2015)

AFC 1. Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.

AFC 2. Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.

AFC 3. Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.



Compétence attendue

Concevoir et réaliser seul ou à plusieurs une prestation acrobatique et artistique engageant la virtuosité et un risque calculé (intégrant des adaptations matérielles, le renoncement ou la réchappe si nécessaire) destinée à être vue et jugée, combinant différentes actions gymniques dont le renversement OU combinant le « tourner », se renverser », « voler », « se balancer ». Observer et juger alternativement pour améliorer la prestation d'autrui.

Savoir aider ou parer efficacement dans un contexte identifié d'actions motrices

4 – Les compétences attendues et les ressources du CA 3

3.3 Les ressources constitutives des compétences

Les ressources en EPS sont les éléments à apprendre pour construire les compétences.

Connaissances

Permettent à l'élève d'analyser, de comprendre, d'identifier, de donner du sens, de concentrer son attention, de mémoriser, d'argumenter, de s'instruire sur le corps, l'effort, l'exercice physique et les activités physiques.

Capacités

Permettent à l'élève de réaliser des actions efficaces, de les coordonner, de percevoir et d'interpréter des sensations, de s'équilibrer, d'acquérir des techniques motrices.

Attitudes

Permettent à l'élève de s'engager dans des relations sociales de différentes natures (compétitives, collaboratives, collectives...), sur la base de valeurs morales et civiques.

Exemple en gymnastique (Cycle 4. Ressources d'accompagnement des programmes collège)



CE QU'IL Y A
À APPRENDRE

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.

Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.

Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.

S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions.

Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres en utilisant le numérique.

Élaborer et réaliser seul ou à plusieurs un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.

Se dépasser dans des situations de combinaisons d'actions motrices en situations plus ou moins aménagées.

Distinguer les outils (numériques ou non) les plus appropriés pour observer, discriminer, analyser.

Utiliser des procédés simples de composition et d'interprétation.

Élaborer et réaliser seul ou à plusieurs un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.

Construire un regard argumenté sur les prestations d'un camarade pour le conseiller et sur sa propre prestation pour se situer et se mettre en projet.

Élargir son répertoire moteur en combinant les actions de tourner-se renverser-voler dans des éléments plus complexes et sur différents agrès.

Choisir, parmi des éléments de divers niveaux de difficulté, les éléments présentant le meilleur compromis difficulté / maîtrise (au regard de ses ressources).

Manipuler différents outils numériques ou d'observation (tablettes, logiciel kinovèa, autres didacticiels) pour observer (repérer/différencier), discriminer (code commun), analyser (critères de réalisation) des éléments complexes.

Construire, situer et hiérarchiser les éléments complexes dans un code construit par les élèves de la classe.

Concevoir et présenter un enchaînement en lien avec un projet personnel adapté à ses ressources et maîtrisé dans sa réalisation et selon des contraintes de composition partiellement imposées.

Sur des éléments plus complexes, connaître et repérer les critères de réalisation.

Élaborer seul ou à plusieurs séquences acrobatiques/gymniques en agencant les éléments de façon logique.

Choisir et présenter diverses familles d'éléments et d'actions gymniques.

Faire des choix d'organisation et de présentation.

Aider en se mettant à disposition de l'autre pour choisir et concevoir son projet.

Gymnastique. Cycle 4 collège

Aider en se mettant à disposition de l'autre pour le faire progresser.

CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3



4 – L'évaluation des APSA du
CA 3



4.1 Collège

4.2 Points communs pour les lycées

4.3 Lycée général et technologique

4.4 Lycée professionnel

4 – L'évaluation des APSA du CA 3

4.1 Collège

La validation des compétences visées pendant le cycle contribue à attester la maîtrise du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Ce sont les équipes pédagogiques qui élaborent et mettent en œuvre les procédures d'évaluation.

Règles constitutives des modalités d'évaluation pour le CA 3 (Ressources accompagnement des programmes)

- Prestation artistique et/ou acrobatique individuelle ou collective **présentée devant autrui**.
- La prestation devra être **structurée dans l'espace et le temps en référence à des critères** donnés ou co-construits.
- Elle exige des élèves la **formulation d'un projet, individuel ou collectif**, faisant apparaître les étapes qui ont permis l'élaboration définitive.
- La situation d'évaluation intègre **trois dimensions** :
 - * la **pertinence des choix réalisés** en jouant sur le compromis entre maîtrise et degré de difficulté optimal (choix d'éléments adaptés à ses ressources) ;
 - * la **qualité de l'analyse de la prestation** menée par l'observateur à partir des outils (numériques, référentiels co construits, autres...) ;
 - * **l'exploitation par le pratiquant (ou le groupe) des retours sur la prestation**, visible, notamment, dans la formalisation du projet.

4 – L'évaluation des APSA du CA 3

4.2 Points communs pour les lycées

A partir d'un référentiel national d'évaluation - propre à chaque champ d'apprentissage et à chaque diplôme - les équipes pédagogiques élaborent un protocole d'évaluation qui apprécie le degré de maîtrise des Attendus de Fin de Lycée (AFL / AFLP) selon 4 niveaux : insuffisante, fragile, satisfaisante, très bonne.

**Maîtrise
insuffisante**

**Maîtrise
fragile**

**Maîtrise
satisfaisante**

**Très bonne
maîtrise**



4 – L'évaluation des APSA du CA 3

4.3 Lycée général et technologique (1/3)

AFL 1 (12 pts) + AFL 2 & AFL 3 (répartition des points AFL 2 et 3 au choix de l'élève : 4/4 ; 2/6 ; 6/2)

APSA liste nationale : courses, sauts, lancers, natation vitesse.

Situation de fin de séquence (12 pts)

AFL 1.

« S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées ».

« S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition ».

- S'évalue le jour de l'épreuve en **croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition.**

- L'épreuve engage le candidat à présenter une composition collective **devant un public** ; pour la gymnastique aux agrès, la présentation peut être individuelle.

Situation au fil de la séquence (8 pts)

AFL 2. Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.

AFL 3. Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.

- Pour l'AFL2, l'évaluation s'appuie sur **l'engagement de l'élève dans le projet de création / d'enchaînement** individuel ou collectif qui évolue dans le temps.

- Pour l'AFL3, l'élève est **évalué dans deux rôles** qu'il a choisis en début de séquence

- Avant l'évaluation de fin de séquence, le **candidat choisit la répartition des points** qu'il souhaite attribuer pour chacun de ces 2 AFLP (4/4 ; 2/6 ; 6/2)

4 – L'évaluation des APSA du CA 3

4.3 Lycée général et technologique (2/3)

AFL1 (sur 12 points). S'évalue le jour de l'épreuve en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve de référence respectant le référentiel national du champ d'apprentissage.

Repères d'évaluation de l'AFL 1 « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » et « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. »

Principe d'élaboration des épreuves du champ d'apprentissage

- L'épreuve engage le candidat à présenter une composition collective devant un public ; pour la gymnastique aux agrès, la présentation peut être individuelle.
- Le cadre de l'épreuve est défini par l'équipe pédagogique : espace de pratique, durée (minimale à maximale), environnement sonore, tenue, éléments scénographiques, accessoires, nombre d'élèves dans le groupe (minimal et maximal).
- Les projets de composition sont présentés avant l'épreuve par les élèves. Le contexte de l'épreuve peut prévoir deux passages au choix de l'élève avec un temps intermédiaire de concertation et/ou de régulation. L'image vidéo peut être un outil qui aide à la concertation voire au réajustement de la composition.
- Le public peut être issu de la classe, du groupe ou élargi à la communauté éducative de l'établissement.
- Pour les « activités codifiées », le code de référence définit les critères de composition, d'exécution, la difficulté des éléments, hiérarchisée dans au moins 3 niveaux. Le code précise les exigences qui relèvent de l'individuel et du collectif.
- L'évaluation de l'AFL doit être favorisée par l'organisation et la durée de la séquence d'évaluation.

Éléments à évaluer	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.				
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement	Exécution aléatoire. Formes corporelles inadéquates aux ressources, fautes, chutes. ↔ Coefficient de difficulté (1) ↔	Exécution globalement maîtrisée. Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources avec des déséquilibres, des manques de contrôle. ↔ Coefficient de difficulté ↔	Exécution maîtrisée et stabilisée. Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées ↔ Coefficient de difficulté ↔	Exécution dominée. Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées. ↔ Coefficient de difficulté ↔
Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique	Enchaînement morcelé. Présentation désordonnée. Attitude déconcentrée.	Enchaînement juxtaposé, uniforme. Présentation parasitée. Attitude neutre.	Enchaînement organisé. Présentation soignée. Attitude concentrée.	Enchaînement rythmé, optimisé. Présentation originale. Attitude engagée.
S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.				
S'engager pour interpréter. Engagement corporel Présence de l'interprète Qualité de réalisation	Engagement corporel timide. Présence et concentration faibles. Réalizations brouillonnes.	Engagement corporel inégal. Présence intermittente. Réalizations imprécises.	Fort engagement corporel /présence moindre ou Forte présence/engagement corporel moindre. Réalizations précises.	Relation optimale entre l'engagement corporel et une présence d'interprète sensible. Réalizations complexes.
Composer et développer un propos artistique Inventivité	Propos absent ou confus, projet sans fil conducteur. Réticence à la nouveauté, reproductions de formes.	Propos inégal, fil conducteur du projet intermittent. Inventivité naissante.	Propos lisible, projet organisé. Inventivité riche.	Propos épuré, projet structuré Inventivité affirmée.



4 – L'évaluation des APSA du CA 3

4.3 Lycée général et technologique (3/3)

AFL2 et AFL3 (La répartition des 8 points est au choix des élèves avec un minimum de 2 points pour chacun des AFL). Ces AFL s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement et éventuellement le jour de l'épreuve, en référence aux repères nationaux. L'évaluation est finalisée le jour de l'épreuve.

Repères d'évaluation de l'AFL 2 « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.
Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif.	Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant.	Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition.	Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts.
Peu d'attention aux autres.	Adhère au groupe.	Coopère dans le groupe.	Apporte une plus-value au groupe.

Repères d'évaluation de l'AFL 3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »
L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe).

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis.	L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle.
Il contribue peu au fonctionnement du collectif.	Il participe au fonctionnement du collectif.	Il favorise le fonctionnement du collectif.	Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.



4 – L'évaluation des APSA du CA 3

4.4 Lycée professionnel. CAP

Situation de fin de séquence (12 pts)

- AFLP 1 (7 pts). S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.
- AFLP 2 (5 pts). Utiliser des techniques pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.

Situation au fil de la séquence (8 pts)

- 2 AFLP retenus par l'enseignant parmi 4 possibles (AFLP 3, 4, 5, 6).
- Avant l'évaluation de fin de séquence, le candidat choisit la répartition des points qu'il souhaite attribuer pour chacun de ces 2 AFLP (4/4 ; 2/6 ; 6/2)
- Les points de chaque AFLP sont répartis sur les 4 degrés de maîtrise



AFLP 3. Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.

AFLP 4. Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne.

AFLP 5. Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.

AFLP 6. S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle.

4 – L'évaluation des APSA du CA 3

4.4 Lycée professionnel. Bac pro

Situation de fin de séquence (12 pts)

- AFLP 1 (7 pts). Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.
- AFLP 2 (5 pts). Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées



Situation au fil de la séquence (8 pts)

- 2 AFLP retenus par l'enseignant parmi 4 possibles (AFLP 3, 4, 5, 6).
- Avant l'évaluation de fin de séquence, le candidat choisit la répartition des points qu'il souhaite attribuer pour chacun de ces 2 AFLP (4/4 ; 2/6 ; 6/2)
- Les points de chaque AFLP sont répartis sur les 4 degrés de maîtrise

AFLP 3. Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.

AFLP 4. Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation.

AFLP 5. Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.

AFLP 6. S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguïser son regard de spectateur.

CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3



5 – Perspectives didactiques



5.1 Comment faire vivre l'expérience de la prestation ?

5.2 La littérature professionnelle

5.3 Exemples de niveaux de pratique

5.4 Exemple de principes d'actions

5 – Perspectives didactiques

5.1 Comment faire vivre l'expérience de la prestation ?

Expérience à vivre dans le CA 3

Concevoir et (re)produire seul ou à plusieurs, éventuellement selon un code et avec ou sans matériel, des formes corporelles acrobatiques et/ou artistiques plus ou moins conventionnelles, coordonnées entre elles, pour « impacter » (communiquer) au cours d'une prestation le spectateur qui juge ou apprécie.



1 - Créer un contexte affectif sécuritaire

Afin que le sentiment de ridicule ne vienne pas court-circuiter l'investissement, l'enseignant doit gérer « l'exposition corporelle ». Pour cela, il peut notamment jouer sur la formation des groupes et sur les consignes relatives au contact corporel.

2- Faciliter l'appropriation / la création des mouvements

Pour guider les élèves dans leurs compositions de mouvements, l'enseignant doit provoquer une « étincelle ». Celle-ci peut prendre la forme d'un objet (arts du cirque), d'une contrainte d'espace (danse), d'un code de référence (gymnastique)...

3 - Permettre la réalisation de la prestation

Le temps de l'action ne peut s'opérer que s'il se déroule dans un contexte de sécurité physique (parades, tapis...). Par ailleurs, l'enseignant doit aussi guider l'activité des élèves vers la réalisation d'une prestation maîtrisée et « scénographiée ».

4 – Pouvoir apprécier une prestation

La connaissance d'un « code de référence » ou de « critères d'impression » permet d'apprécier l'activité acrobatique ou artistique.

5 – Perspectives didactiques

5.2 La littérature professionnelle : une situation contrastée

Les AFC, points communs entre les APSA du CA 3

Les AFC / AFL identifiés pour chaque champ d'apprentissage (CA) constituent « l'ADN » commun à ce qui s'enseigne dans toutes les APSA du CA.

Une littérature artistiques vs esthétiques

La revue de littérature ne permet pas de trouver de tableau synthétique regroupant des points communs entre les activités acrobatiques et les activités esthétiques.

Par contre, plusieurs productions se sont attachées à analyser de manière commune les APSA qui relèvent du champ artistique ou du champ acrobatique (et parfois des deux). Ces analyses se sont faites soit dans la perspective de principes d'actions communs, soit en vue de dégager des niveaux de pratique.

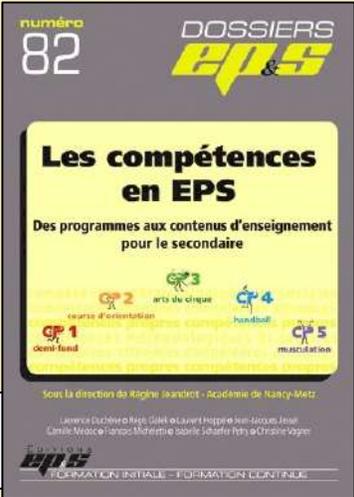


5 – Perspectives didactiques

5.2 La littérature professionnelle : éléments fondamentaux

Éléments fondamentaux de la « CP 3 »
(Illustration en arts du cirque)

R. Jeandrot. Les compétences en EPS. Dossier EPS n°82, 2012



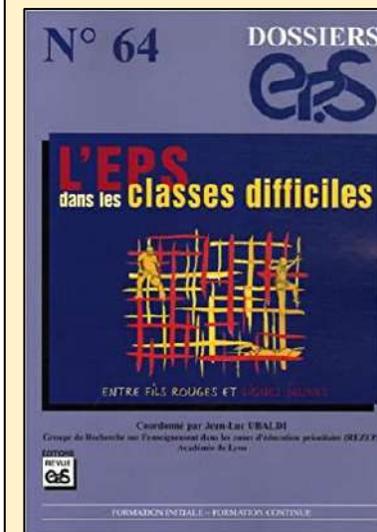
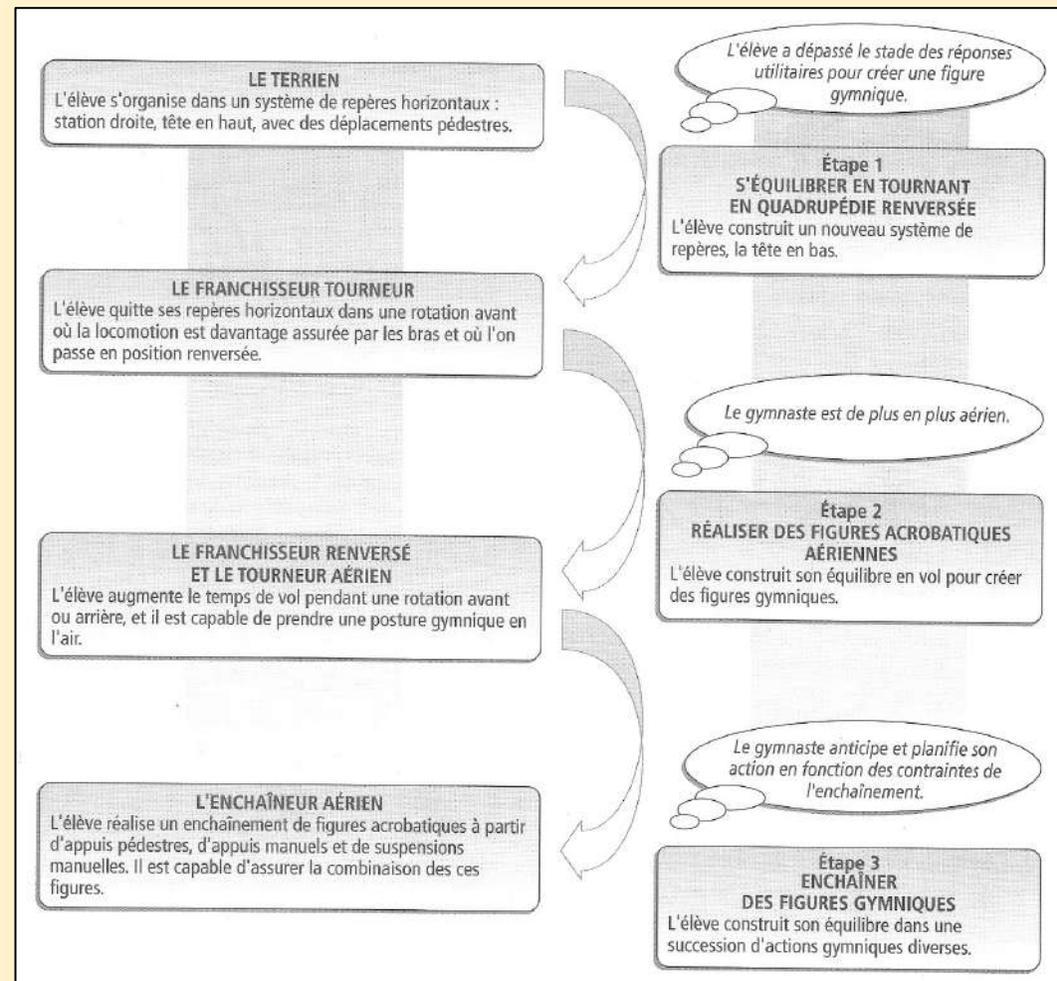
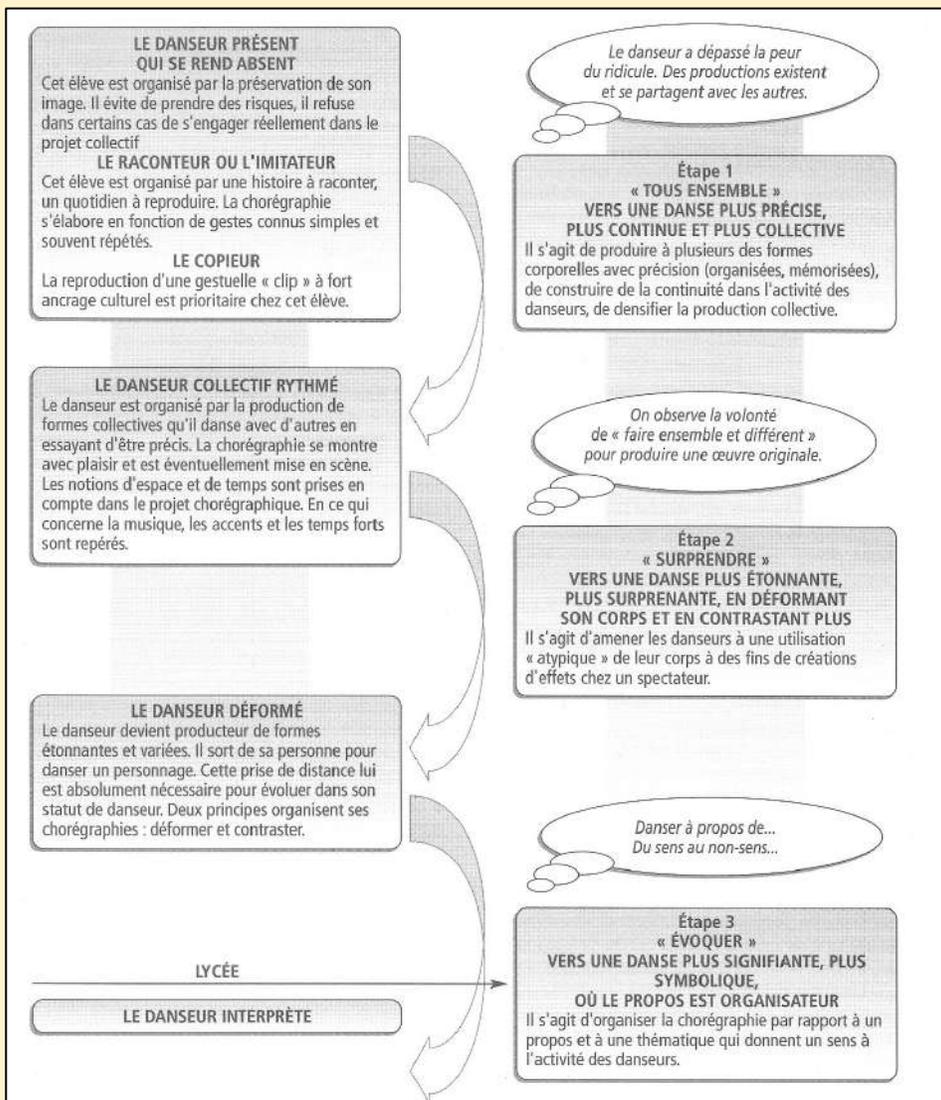
CP3: «Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique»		APSA support ARTS DU CIRQUE ÉTAPE 1		
ANALYSE DES ÉLÉMENTS FONDAMENTAUX DE LA COMPÉTENCE PROPRE N° 3				
	1. COMPOSER	2. RÉALISER ET MONTRER UNE PRESTATION		3. OBSERVER ET JUGER
Problèmes à surmonter	Se donner à voir, accepter d'être vu et jugé par ses pairs et par l'enseignant. Accepter, exprimer et partager une émotion. Faire ensemble.			
Définition	<p>Composer signifie : former un tout (un numéro une chorégraphie ou un enchaînement) ; à partir de plusieurs éléments (des prestations individuelles et/ou collectives, de nature motrice ou affective) ; en les organisant dans l'espace, le temps, l'énergie, pour répondre à des exigences spécifiques aux activités gymniques ou artistiques.</p>	<p>Montrer signifie « <i>donner à voir</i> »¹, c'est-à-dire réaliser une prestation puis la produire face à un public : – dans les activités gymniques, un enchaînement de figures codifiées (reproduire des formes maîtrisées, réalisées en toute sécurité) ; – dans les activités artistiques, une chorégraphie en danse ou un numéro en arts du cirque (production de formes originales et singulières). Il s'agit alors d'exécuter une prestation technique ou corporelle. L'interprétation nécessite un engagement moteur.</p>	<p>Mais il s'agit aussi de se montrer, « <i>se donner à voir</i> », ce qui met en jeu l'image de soi et implique la maîtrise des émotions et l'engagement affectif. Dans le groupement artistique, il s'agit prioritairement de revisiter un thème, à la lumière de sa propre sensibilité, en exprimant ses émotions (jouer un rôle et le rendre compréhensible). L'interprétation nécessite un engagement émotionnel.</p>	<p>Observer implique « <i>de considérer avec attention</i> » les prestations individuelles et collectives, dans les dimensions de composition et d'interprétation : il faut donc rester concentré et silencieux. Pour juger, c'est-à-dire « <i>apprécier</i> », prélever de l'information, de façon orientée à partir d'éléments (référentiels de difficultés dans les activités gymniques) ou de critères précis préalablement identifiés (notion de code de jugement).</p>

5 – Perspectives didactiques

Danse

5.3 Exemple de niveaux de pratique

Gymnastique



Dossier EPS n°64, 2006

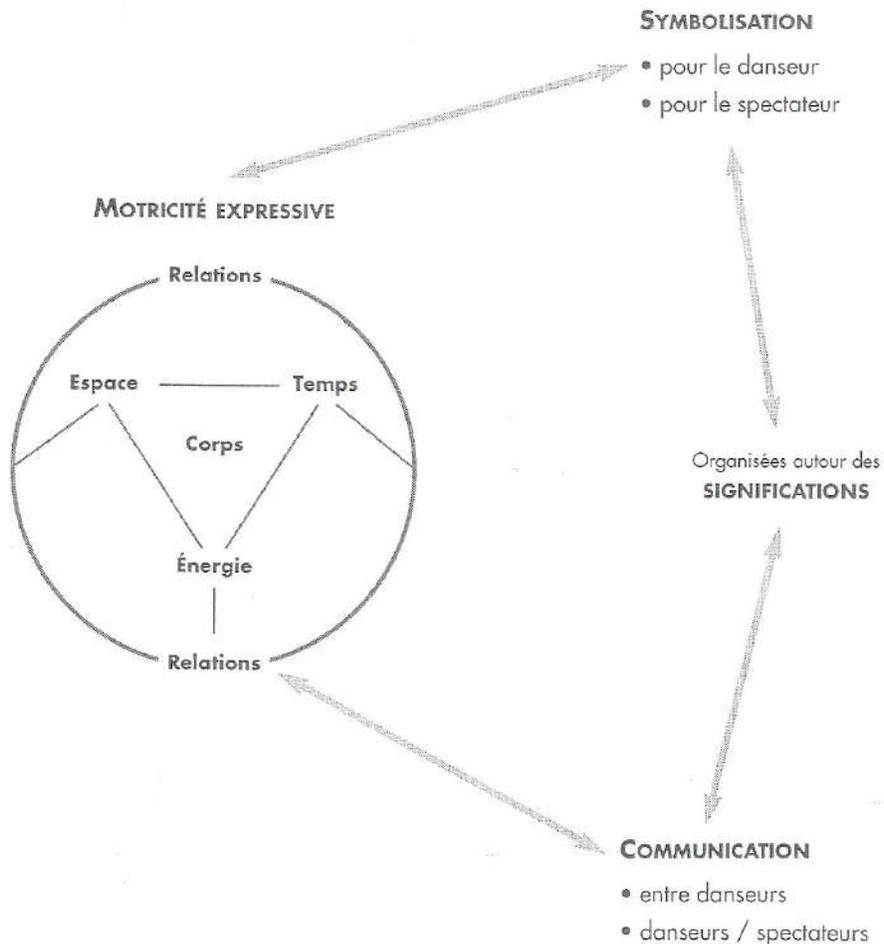
5 – Perspectives didactiques

Danse

5.4 Exemple de principes d'actions communs

T. Perez, A. Thomas. Danser en milieu scolaire, 1994

Une mise en relation des éléments pour enseigner la danse à l'école



Activités acrobatiques

The screenshot shows the website for 'Education Physique et Sportive' in the Académie de Créteil. The page title is 'Travaux du Groupe de Pilotage CP3 : Formation Curriculaire dans les Enseignements Artistiques et Acrobatiques'. It includes a navigation menu with 'EPS & ACADÉMIE', 'EPS & ÉTABLISSEMENT', 'EPS & RESSOURCES', and 'EPS & NUMÉRIQUE'. A small image of a gymnast is visible on the right side of the page.

Lien Collège / Lycée dans les 3 rôles

L'ACTEUR: DE L'ORIGINAL AU SINGULIER ET COMPLEXE

- 1) Construire un répertoire de formes variées
- 2) Enchaîner des formes
- 3) Assumer un rôle

Motricité contrastée (vitesse, amplitude) **et maîtrisée.**
Conscience de l'axe et/ou alignements.
Regard placé.

Fin collège

Motricité de plus en plus complexe en lien avec le propos et/ ou son niveau de maîtrise.
Jeux de déséquilibres.
Nuances d'interprétation.

Fin Lycée

LE COMPOSITEUR: VERS UNE AUTONOMIE ET UNE AFFIRMATION DES CHOIX

- 1) S'informer, choisir
- 1) Organiser

Sélectionne (cadre donné), les éléments et matériaux en lien avec le propos ou son niveau de maîtrise, organise le scénario de la prestation.

Fin collège

S'inscrit dans une démarche personnelle de composition pour émouvoir les spectateurs ou pour atteindre son plus haut niveau de maîtrise.

Fin Lycée

LE LECTEUR: DE L'EXPLICATION A L'ARGUMENTATION

- 1) Repérer, qualifier
- 2) Apprécier

Repère les choix réalisés dans la prestation **et apprécie** l'interprétation.

Fin collège

Lecture argumentée d'une prestation. Analyse la pertinence des choix en lien avec le propos ou le niveau de maîtrise.

Fin Lycée

