

« Microcosme Abyssal »

Exposition de peintures et dessins d'Aurellll

Depuis plusieurs années, Aurellll, artiste réunionnaise interroge l'existence et l'évolution du vivant dans ses peintures : cette quête des origines de la vie et de son apparition l'ont amenée à construire, à partir des avancées de la recherche en biologie, des répertoires de formes, de graphismes qui plongent le regardeur dans des mondes fantastiques hérités de Vingt milles lieux sous les mers ou d'Abyse.

Grâce aux innovations technologiques et scientifiques, la vue est rendue aux hommes aujourd'hui par toute une imagerie qui informe et source sur ces mondes grouillants d'organismes vivants, de cellules, d'animaux étonnants et déroutants.

Ces cellules microscopiques, Aurellll s'en empare dans sa pratique picturale et crée des bestiaires contemporains : ces abysses matièrées, colorées et habitées deviennent le champ d'une introspection de l'artiste sur la relation intime qu'entretiennent Art et Vie.

Ses représentations de ces créatures insolites associées à celles illustrées des virus présentent un corpus d'entités biologiques : sous cette impulsion créatrice, les toiles naissent et deviennent le biotope de la pensée d'Aurellll.

Cette pensée, vaste réflexion sur le vivant, ses modalités d'apparitions, d'existences, de mutations, l'artiste loin de se limiter à les dire de son pinceau redéploie dans son processus de création le mouvement mimétique du déploiement de cette vie : la toile apparaît comme le berceau primordial où les jets, les coulures, les formes, les transparences, les contrastes, les accumulations et la lumière font naître dans une énergie réelle, celle de l'artiste, la danse du vivant.

Montrer l'invisible en rendant accessible un répertoire d'imagerie scientifique par le travail pictural de cellules primitives se manifeste alors par l'éclosion d'un langage plastique: cet acte est nourri par les recherches d'Aurellll sur ces créatures réelles qui existent sous mers mais inconnues de la population.

Ses tableaux aux formats multiples sont des fenêtres où les diverses formes de vie coexistent sans hiérarchie : cela se manifeste par un non changement d'échelles. Une cellule minuscule agrandie mille fois cohabite avec un calamar géant de six mètres réduit cent fois.

Portant ainsi son regard aiguisé d'artiste sur l'infiniment petit ce qui échappe à l'œil humain sans appareillage technique, Aurellll ouvre les portes de l'infiniment grand.

« Rien ne se crée, rien ne se perd, tout se transforme » : cette citation de Lavoisier découverte à l'adolescence est comme un fil conducteur dans sa démarche.

Accumulations, répétitions sont des vocabulaires qui traversent sa peinture : dans cette série, l'artiste utilise une palette de couleurs phosphorescentes, fluorescentes, nacrées et électriques. Ces mondes psychédéliques semblent irréels. Cependant sous l'eau, ce qui vit dans les profondeurs est blanc, transparent, albinos.

Cette interprétation de leur nature par des acryliques fluo tente de nous montrer ces frontières abolies dans ces mondes entre l'intérieur et l'extérieur, de ces métissages insoupçonnés de ces animaux transparents.

Cette série de peintures et dessins d'organismes et animaux contrastés évoquent en filigrane deux questions : l'une d'ordre biologique et sociologique où elle interroge le processus de colonisation de la Terre par les premiers êtres vivants. Les premières bactéries composées de cellules animales et végétales prolifèrent en milieux marins ; L'autre d'ordre esthétique à l'heure où l'art connaît une crise sans précédent, l'artiste propose une réflexion éthique avec comme support un médium classique : la Peinture.

Loin d'opposer technicité et recherche, matière et esprit, information et énergie, Aurelllll embarque le regardeur dans une odyssée fantastique à la rencontre des espèces bien réelles qui fondent le vivant, par delà l'humain.

Les Abysses sont le berceau de la création : cette création est hétérogène, polymorphe, accueillante et sauvage. Les espèces qui y vivent et s'y côtoient sont vénéneuses, antagonistes, symbiotiques ou virales.

Cependant l'éthique de la Nature est au delà de celle de l'humanité. La nature, manifestation permanente du changement est une fenêtre de réflexion sur les grands cataclysmes, le hasard, les mutations génétiques, le brassage génétique et le processus de sélection naturelle : ces caractéristiques sont les indices de la constitution du Vivant. Ce qui ne change pas, ne s'adapte pas, meurt.

Ainsi dans cette perspective de formes de vies en évolution constante, les venins mortels d'aujourd'hui sont peut être les sérums thérapeutiques de demain, aux vertus encore insoupçonnées.

De nos jours, la richesse de ce champ d'investigation est le terrain de jeux et d'usage de la recherche en sciences fondamentales et de l'industrie.

Dans cette série de peintures, l'artiste réalise une mise en abyme du vivant : elle rend aussi hommage aux combats des chercheurs pour préserver la Nature.

Soixante quinze pour cent des zones profondes à l'heure où Rosetta sonde une comète à des années lumière de la Terre sont une Terra Incognita.

Le processus d'inventorier les espèces minérales, végétales et animales a encore de beaux jours puisque tous ses secrets n'ont point été encore dévoilés.

Aurelllll, dans sa posture de chercheuse de nouvelles formes artistiques et dans sa pratique quotidienne de celles-ci par des actes créatifs invite le regardeur à découvrir, observer, contempler, regarder de nouvelles biocénoses.

Les méduses, dont la forme évolutive demeure encore un mystère, seront elles un jour les antidotes des maladies incurables de plus en plus fréquentes ?

Marie Julie

Aurelllll (Aurélie Lemille)

Artiste plasticienne

Tel : 06 92 41 28 70

Tel : 02 62 77 75 09

aurellllart@gmail.com

Atelier Aurelllll'Art

4 bis impasse des capucines

97427 Etang Salé les Hauts

Ile de la Réunion

www.aurelllll.net