

Aurellll

(Aurélie Lemille)

Artiste plasticienne

aurellllart@gmail.com

<http://www.aurellll.net/>

Née le 07/05/1980

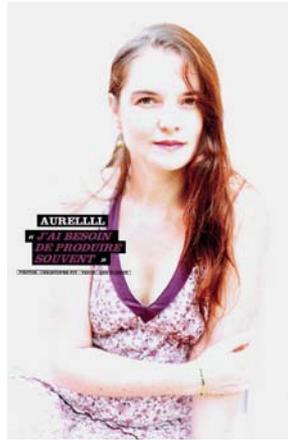
Atelier Aurellll' Art

4 bis impasse des Capucines

97427 Étang Salé les hauts

Ile de La Réunion

Tel: 0692 41 28 70



Démarche artistique

Aurellll, Artiste plasticienne aux multiples facettes, expérimente la pluridisciplinarité au travers de la peinture, la photographie, le collage, l'image imprimée et le graphisme. Sa démarche est nourrie par les découvertes, les rencontres et les expériences vécues lors de ces déplacements. Tout comme l'art, les voyages apportent une ouverture d'esprit, une vision différente, un enrichissement, une émotion, des échanges et des valeurs nécessaires à la création et l'évolution.



"Plant Cell "

150 X 187 cm, mixed media & collage on wood , 2011



"The Meeting House"

90 X 132 cm, mixed media & collage on canvas , 2011



Son inspiration lui vient des éléments naturels qui évoluent dans le temps, tels un spectacle à s'emparer et à représenter. Le thème abordé dans les dernières créations est celui de la Cellule, faisant écho au monde de l'imaginaire et de l'irréel. Il existe une union indissociable entre chaque espèce vivante. Cette « bio-inspiration » est basée sur des études iconographiques réelles (diatomées, électrons, neurones, cellules nerveuses, crustacés marins, radiolaires, planctons, fossiles, méduses,...). C'est une exploration géologique, biologique, organique et anatomique relatant d'une découverte microscopique, nous dévoilant des univers insoupçonnés, invisibles à l'oeil nu.



« De l'extérieur à l'intérieur » - Résidence Corazón, La Plata, Buenos Aires Argentine - 2012

Plus anciennement les thèmes se portent sur la symbiose entre l'être Humain et la Nature, la représentation de la Femme, les conséquences du Temps à travers la matière, les traces de l'être humain dans le monde urbain et l'histoire des murs et des ruines. Résultant à une idée commune qui est l'évolution des éléments de leur origine jusqu'à leur disparition. Le passage entre le passé, le présent et le futur reste très important. Ce lien entre l'intérieur et l'extérieur est visible, par le choix des sujets traités (fenêtre, porte, excavation, crevasse, cratère, faille, craquelure, alvéole, ouverture, puits, cheminée...). Cette transition entre l'extérieur et l'intérieur symbolise le questionnement sur l'existence, l'intimité la plus profonde, la vie et la mort. Au niveau chromatique la gamme varie entre noir et blanc et polychromie de couleurs terres, ocres, naturelles, évoquant les peintures rupestres.



1.



Aurelll se glisse avec aisance dans les entrailles de la terre et flirte avec l'incandescence des volcans, cette peau craquelée de la croûte terrestre, chaude et furibonde, potentiellement destructrice, régénératrice aussi, fantasmagorique surtout. Sur ses toiles se glisse la sève des entrailles de la terre, ce sang, cette sueur minérale rougeoyante prête à rugir, à surgir, à bondir bien au-delà des cimes, dans un étrange galop de magma pétrifiant les roches en dévalant les pentes abruptes... Aurelll décline dans ses œuvres des univers très personnels, puisant son inspiration dans la nature luxuriante qui l'entoure. La force de ses toiles résulte en de riches palettes variées, toujours minérales ou végétales... / Lou Florian

Aurelll

1. **Volcan i menace** – technique mixte avec peinture et collage sur bois – 186 x 150 cm – 2008. / 2. **Cratère Dolomieu, volcan Eyjafjöll et fumerolle** (triptyque) – technique mixte avec peinture sur toile – 180 x 73 cm – 2010 / 3. **Collage explosif** – technique mixte avec peinture et collage sur papier – 82 x 262 cm – 2010

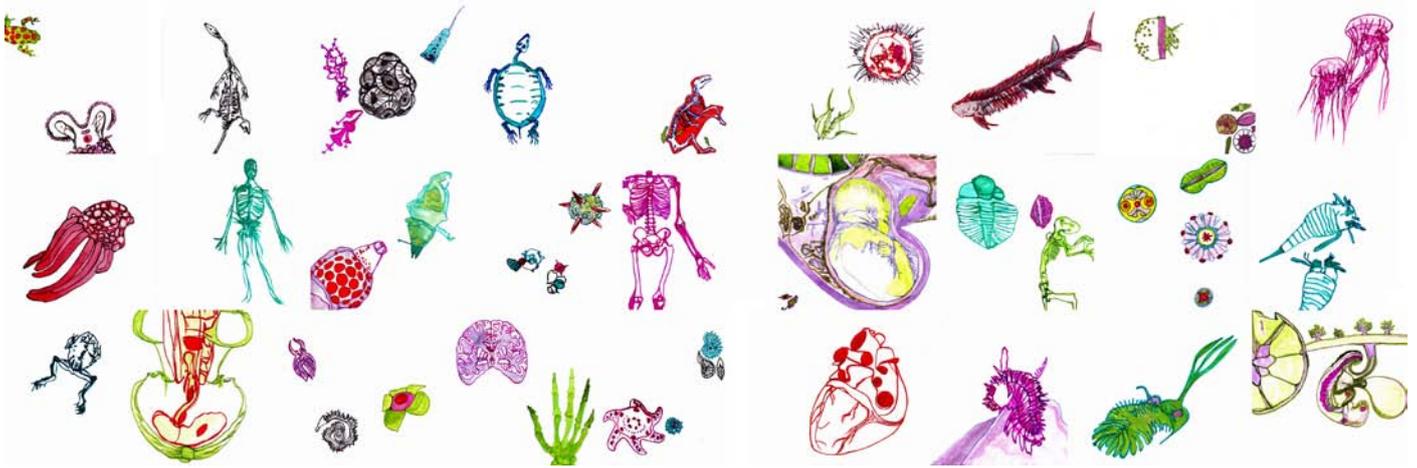


Moustique & Radiolaire Peinture toile Technique mixte 200x150cm 2013

Les œuvres sont abstraites et expressives, les éléments sont accumulés, assemblés et juxtaposés. Cet entremêlement étonnant de formes distinctes donne une composition graphique et concentrée tels un microcosme. Ces dernières productions picturales sont de couleurs acidulées, contrastées, posées en lavis pour les fonds et plus intenses et saturées en avant plan. Certaines formes, couleurs ou taches sont accentuées par un cerne plus sombre, à l'encre (pinceau fin), donnant vie aux plus petits détails. Ces couleurs vives progressent d'une teinte à l'autre par l'utilisation d'empreintes et tendent vers une minutie au premier plan de la composition.



"Diatomée & Electron libre" - EXPOSITION de l'artiste Aurell
Du 24/09/2013 au 31/10/2013 à l'Atelier Aurell'ART - Etang Salé les Hauts



Émersions de couleurs, coulures qui s'étendent, se dilatant pour se figer dans la rencontre avec le support. Création de germinations naturelles fluctuantes qui viennent du cœur de la terre, comme si le regard en captait le fond. Aurélie travaille en alternant la gestuelle et le soin minutieux du détail. Elle combine l'attention aux forces primaires, la clarté du calme et une rigueur qui privilégient la stylisation. Elle est capable de calibrer chaque trace, chaque tâche qui se produit sur le support dans un « accident contrôlé ». Elle explore la matière afin de récupérer dans l'incandescence de la lave aux racines de la vie végétale une série de lignes, de tourbillons, de circonvolutions.

Alessandra Scappini



« L'appel de la forêt » - Peinture toile, technique mixte - (121x90cm) - 2012



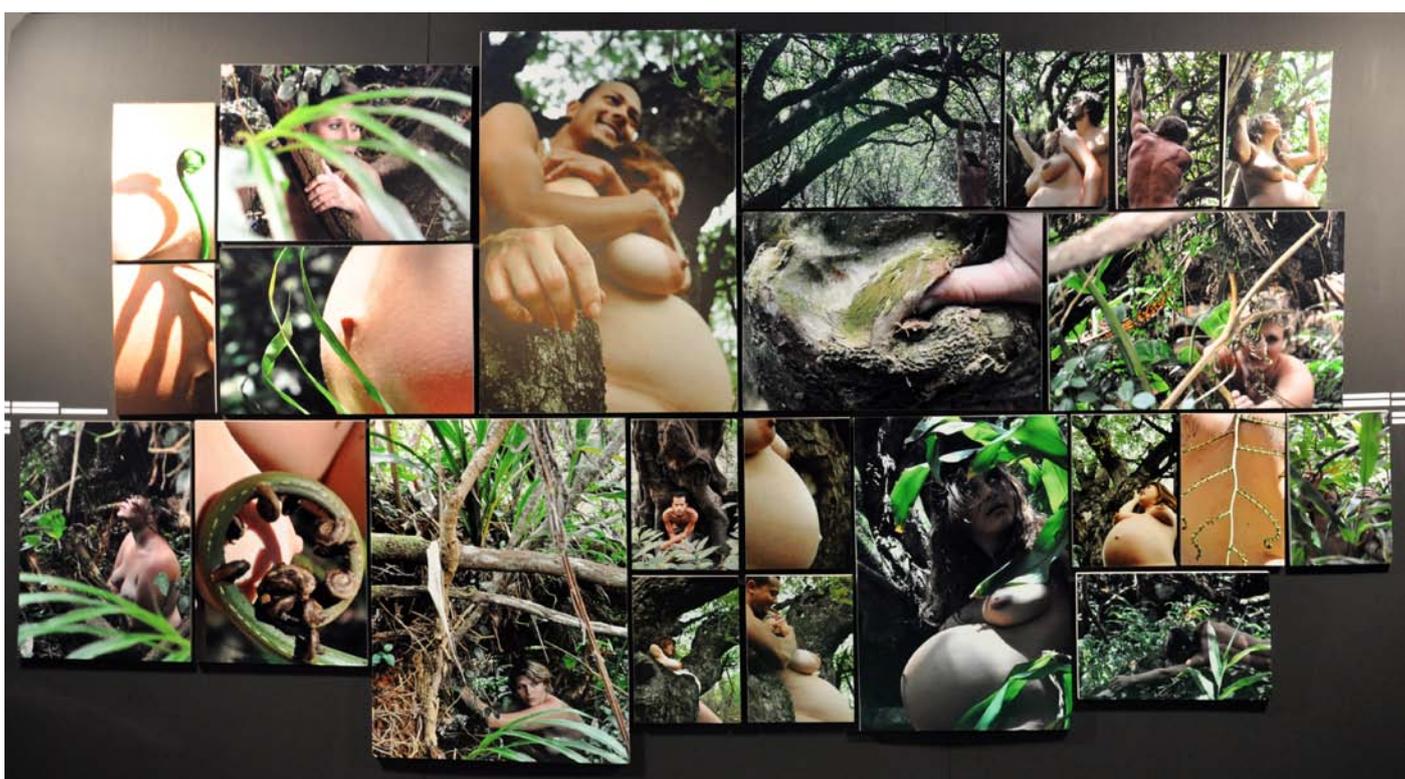
« Abondance » - Peinture, toile sur châssis, technique mixte - (118x60cm) - 2012

Aurélienne recycle plusieurs de ces productions par le découpage, la superposition, l'accumulation de couches successives liées entre elles par le collage. En effet l'utilisation de matériaux bruts, tels que le papier, les journaux collectés, produit un effet de matière et de reliefs. La quantité et la diversité des médiums sont un parti pris (encre, pigment, huile, pastel, acrylique...).

Le travail se fait sur des supports de dimensions variables, mais les réalisations grands formats permettent, de transposer davantage d'énergie et d'expression dans le rendu, les gestes deviennent dès lors plus dynamiques et tout le corps se met en action. Lorsqu'elle travaille sur petits formats, elle va les multiplier, passant d'une toile à l'autre et poursuivant ainsi sa production. Elle agrandit ainsi le format initial sous forme de séries, de triptyques et de polyptyques.



L'artiste a pour habitude de capturer et collecter des traces photographiques (lors de voyages), par série (murs, ruines, espèces végétales,...) symbolisant des sources de mémoires et d'histoires. Puis elles présentent des photomontages, classés par thème, par lieu et par gamme colorée, sur le détail d'une chose, d'un paysage, d'une ville, leurs compositions donnent l'impression d'infini.





Depuis l'ouverture de son atelier voilà plus d'un an maintenant, elle organise des expositions pour d'autres artistes afin de palier au manque de lieux de présentation sur l'île. Et plus anciennement en menant des actions pluridisciplinaires, plus engagées en créant des manifestations « Pour la Paix ». Les Actions menées par l'artiste sont liées à l'Écologie en réalisant des créations à partir d'objets recyclés, et tient un discours sur la préservation et l'embellissement de l'environnement.



L'ETANG-SALÉ

Aurell ouvre son atelier

L'atelier d'Aurell, à l'Étang-Salé, s'ouvre au public et bientôt à d'autres artistes. Elle y expose actuellement les toiles issues de ses deux dernières résidences en Italie et en Argentine.



Aurell dévoile ses dernières toiles dans son atelier qui accueillera par la suite des expositions collectives. (Photo Yann Huef)

« Tout les lieux d'exposition ferment les uns après les autres », constate, comme bien d'autres plasticiens, Aurell. Les salles proposées par les collectivités sont prises d'assaut et les délais d'attente sont très long. Du coup la jeune artiste, qui a fait un sacré chemin depuis son bac au lycée Ambroise-Volard (suivi de diplômés à l'école Boule, à l'école d'Art déco de Paris et des Beaux-Arts de Barcelone), a décidé d'ouvrir son atelier au public.

Jusqu'à mi-mai elle y expose ses dernières toiles issues des résidences qu'elle a fait en Ita-

lie, près de Florence, et en Argentine à La Plata.

Une exposition tous les deux mois

Travaillant depuis longtemps sur une approche microscopique de la matière, comme si elle voulait la pénétrer, elle s'intéresse plus particulièrement aux cellules - minérale (le volcan), végétale et humaines. Aujourd'hui les cou-

leurs se font plus éclatantes dans ses abstractions lumineuses dans lesquelles transparents les traces du temps insoupçonnées de fossiles découverts au musée d'art naturelle de La Plata.

De son atelier transformé, comme son salon, en salle d'exposition, la vue plonge sur un jardin où une installation en spirale, support aux plantes grimpances, préfigure la résidence qu'elle espère pouvoir faire en Inde avec l'association Art Translation (regroupant plasticiens, photographes et vidéastes).

Mais avant, elle se concentre sur cet atelier qu'elle souhaite faire vivre. Elle y donnera des cours, mais souhaite aussi l'ouvrir à d'autres artistes pour des expositions collectives. La première, peut-être en mai, sera sans doute une exposition photographique, car Aurell est aussi photographe. « L'idée est de faire une exposition tous les deux mois », dit-elle en soulignant que le jardin pourra également accueillir installations et sculptures.

P.E.

Atelier Aurell Art, visite sur rendez-vous au 0692 412870.

L'actu



EXPRESSION ET CREATION

Aurell'Art, ce sont également des ateliers d'initiation aux arts plastiques. L'occasion de découvrir toutes les techniques maîtrisées par l'artiste elle-même : la peinture, le dessin, la céramique, le collage, la gravure et on en passe. Selon les demandes, Aurell propose des modèles vivants, de la création de bijoux et autres ateliers créatifs. Plusieurs groupes sont aménagés selon les âges : adultes, adolescents et enfants de 6 à 10 ans.

Renseignements : 0692 41 28 70

www.aurell.net

Aurell'Art

Un lieu de plus pour les arts

Il n'y en a jamais assez ! Le mois dernier l'artiste plasticienne Aurell a inauguré un tout nouvel espace dédié aux arts plastiques et visuels. Situé en plein cœur de l'Étang-Salés-Hauts, Aurell'Art est à la fois une galerie et un atelier destiné aux expos et à la formation. Visite. Texte : Laurène Mazier. Photos : Gaël Écot.

Aurélié Lemille, plus connue sous le nom d'Aurell, est une artiste plasticienne réputée à La Réunion. Son art dépasse désormais nos frontières puisque la jeune femme rentre notamment de deux résidences, l'une en Italie, l'autre en Argentine. Peinture, collage et bricolage, photographie, Aurell est en perpétuelle création. Son travail est passé à l'étape supérieure en avril dernier avec l'ouverture de l'atelier Aurell'Art, à l'Étang-Salés-Hauts. Installé dans les murs de sa propre maison, l'espace est à la fois une galerie dédiée aux exposi-

tions et un atelier offrant un panel de cours (voir par ailleurs). Visible jusqu'au 20 mai, la toute première exposition du lieu s'intitule "Vu de l'intérieur", il s'agit ni plus ni moins du travail de la maîtresse des lieux. Une série de toiles, en petits et (très) grands formats, réalisées en Italie, en Argentine l'an passé et chez elle, à son retour. On connaît la passion d'Aurell pour la matière. Alors que ces précédentes créations se parent de couleurs terres et sombres, celles-ci pétillent de bleus, roses, jaunes, orange et autres teintes fluos. L'autre changement réside dans le fait que cette fois je n'imagine plus la matière,

je la regarde de très près grâce à des recherches que j'ai faites sur internet". À partir de clichés de cellules réelles, de fossiles et autres organes humains, Aurell s'amuse à les reproduire, les accumuler, les répéter et les assembler sur chaque toile. Un feu d'artifice abstrait et vitaminé à découvrir dans l'atelier de l'artiste mais également sur les murs du salon, de la cuisine ou du couloir. "La galerie n'a pas de limite ici". La prochaine exposition est déjà sur les rails. À peine les toiles seront décrochées le 20 mai que des clichés viendront les remplacer. "Il s'agira d'une exposition collective de photographes réunionnais".



Enfin, tout en prolongeant sa quête de l'Homme vers la Nature et son questionnement sur l'existence et l'évolution du vivant, l'artiste se consacre au sujet de l'origine de la vie, en réalisant un travail pictural intitulé : « Antidotes Abyssales ». Représentation de créatures insolites, étonnantes et déroutantes, ces cellules primitives (gros plan, couleurs contrastées et compositions graphiques) sont en fait les premiers organismes à avoir coloniser la Terre et surtout en milieux marins. Cette série est associée à des illustrations de virus comme entités biologiques. Les Abysses sont le berceau de la création mais aussi un gouffre infini rempli d'espèces, des plus vénéneuses. L'artiste met en abyme le vivant et rend hommage aux chercheurs (travaillant sur certains venins qui pourraient devenir des vertus thérapeutiques), qui continuent à mener le combat de préserver la Nature.

