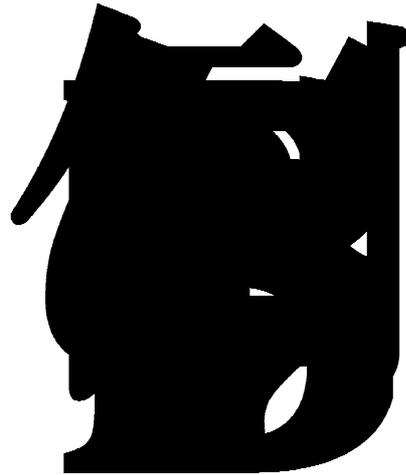
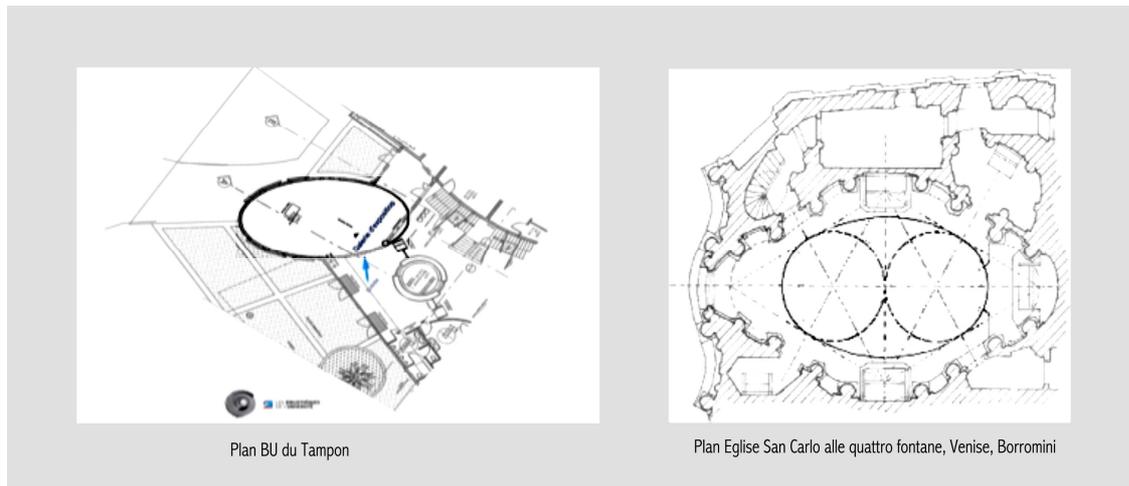


BABEL'S STRIP ANNAF



Babel's strip est une exposition conçue pour la Bibliothèque Universitaire du Tampon.

J'aime les bibliothèques et je suis sensible à l'architecture ovale de ce lieu :



Ici, c'est la comparaison avec le plan de l'église San Carlo alle quattro fontane, Venise, de Francesco Borromini (ci dessus à droite) contenant le symbole de l'infini (∞) qui a orienté mon travail. Je suis sensible à ce symbole à la fois divin, philosophique et mathématique qui raconte l'histoire de la pensée humaine. Or toute Bibliothèque est le temple sacré du livre et de la mémoire humaine. Ce symbole trouve donc naturellement sa place dans mon travail pour la BU.

Mais comment affronter l'infini, si ce n'est avec un peu d'humour ou de façon concrète par la graphie du symbole ? Car l'infini nous renvoie d'abord à notre finitude, à nos limites matérielles et spirituelles.

Je présente une série de carnets alignés sur les étagères d'une pseudo "bibliothèque" et qui sont des exercices (de composition, couleurs, etc), mes gammes de base, des prémisses de recherche. Certaines œuvres sont issues de ces exercices comme *horizon*, sept volumes réalisés en résidence d'artiste au Lycée technique Léon de Lepervenche du Port, avec les élèves de CAP Carrosserie/ Peinture en 2013.

Des bibliothèques, réelles ou non, apparaissent dans de nombreuses œuvres de fiction, dont "la Bibliothèque de Babel" de Jorge Luis Borges, qui m'inspire au travers de concepts développés dans sa fiction : le mythe de Babel, l'infini mathématique et les mots caractérisant l'infini ou son contraire. Je présente deux opuscules dont le titre reprend une phrase de la fiction : *parler c'est tomber dans la tautologie*.

Je poursuis avec *Kose i tomb dan' tautologie*, 25 fichiers numériques pour différents supports (ici du papier) où je superpose les 5 graphies de l'île de la Réunion (latine, arabe, hindi, chinoise et hébreue). Dans le processus, les lettres deviennent formes calligraphiques abstraites, clin d'œil au mythe de Babel et à l'abstraction géométrique.

Enfin je présente une vidéo, *le temps d'une craie*, performée par Yug Tehcritt qui renvoie à notre finitude humaine tout en conduisant à une sorte de vertige qui nous ouvre à l'infini et à l'éternité.

Annaf

www.annaf.fr